coagc
@coagrancanaria
www.arquitectosgrancanaria.es

Ciudad Específica

02–09 Octubre
Las Palmas de Gran Canaria
xii semana de la arquitectura

Castillo de la Luz

Fundación Martín Chirino

Asociación Cultural Estereoscopio Urbano (Samuel De Wilde Calero, Manuel Pérez Tamayo, Sara Sarmiento Castro y José V. López Pinto Marrero) • Carlota Ardanaz Petit • Elodie Tchaves • Espacio AE (Silivia Ferri) • Estudio FADG (Deiene González y Fernando Arocha) • Eva Batista • Guayarmina Rijo Molina • Ignacio Linazasoro • Flora Pescador • Jonay Casariego Fernández • Juan Herreros • Luis Aythami Martínez Vega • Manuel Feo Ojeda • Nora Navarro • Ricardo Sánchez • SOCO (Iñaki Pérez Anzola y Pablo Delgado Núñez) • The 2am (Alejandro Fleitas y Marina Mendoza) • Vicente Díaz •

COAGC Colegio Oficial Arquitectos de Gran Canaria · Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino · Gobierno de Canarias · Cabildo de Gran Canaria · Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria · LPGC Tu ciudad para vivir · Las Palmas de Gran Canaria'21 · ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria · arq. Escuela de Arquitectura

índice

< Introducción 4-5

< Programa 6-7

< Contenido 8-33

La Semana de la Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, que se desarrollará entre el 02 y el 09 de octubre, propone una reflexión abierta sobre el futuro de la ciudad contemporánea y su capacidad de transformación. En un contexto donde la ciencia urbana evoluciona hacia modelos más complejos y sensibles a las particularidades de cada territorio, la ciudad deja de entenderse únicamente como una construcción física para convertirse en un espacio experiencial, cultural y emocional.

Desde esta mirada, Las Palmas de Gran Canaria se presenta como un caso paradigmático dentro del ámbito atlántico: una ciudad litoral, diversa y fragmentada, donde elementos como el puerto, la Isleta, los riscos o los grandes ejes urbanos conforman un laboratorio vivo de posibilidades futuras. La propuesta plantea pensar la ciudad como un proyecto colectivo abierto, capaz de adaptarse a los desafíos contemporáneos y de proyectar una visión compartida hacia el horizonte de 2050.

La iniciativa invita así a arquitectos, urbanistas, instituciones y ciudadanía para debatir y construir nuevas ideas sobre el modelo urbano que queremos habitar, entendiendo la arquitectura y el urbanismo como herramientas fundamentales para imaginar el futuro de Las Palmas de Gran Canaria.

PROGRAMA SDLA CIUDAD ESPECÍFICA

oct 01

11.00h *Presentación de la XII Semana de la Arquitectura a los medios*

oct 02

12.00h ARQUIGUAGUAS

20.00h **Inauguración de las exposiciones "La calle infinita" y "artefactos mentales"**

20.30h Presentación Semana de la Arquitectura

20.45h **Conferencia de Juan Herreros "todo y lo contrario a la vez"**

22.00h Cóctel

oct 03

10.00h Bicipaseo "Ciudad Margarit"

oct 05

18.30h **Domesticidades. Tres miradas sobre el habitar contemporáneo**

21.00h Mesa redonda

oct 06

10.00h Taller educativo para escolares

19.00h **Proyección de "El Arquitecto"**

20.45h Mesa de debate

---

oct
07

10.00h Taller educativo para escolares

19.00h **Conferencia de FADG Estudio "procesos de rehabilitación y usos contemporáneos. Experiencias en el patrimonio cultural"**

---

oct
08

10.00h Taller educativo para escolares

19.00h **Presentación de la revista "CENTROS"**

---

oct
09

19.00h **Clausura de la XII Semana de la Arquitectura**

19:30h **Conferencia de Linazasoro & Sánchez "arquitectura urbana"**

20.30h Cóctel

Semana de la arquitectura 2026
COAGC

Ciudad Específica

En los últimos años la ciencia urbana en términos absolutos ha sufrido un proceso de transformación donde la ciudad se propone como un campo de acción complejo. Un paisaje donde los límites entre lo edificado y el espacio experiencial se difuminan.

En ese marco, donde aparece la complejidad contemporánea como un espacio necesario, la idea tradicional de establecer modelos generales para la proyección y construcción del hecho urbano es puesta en crisis frente a la idea ya anunciada hace tiempo por Jacques Herzog de un contenido especifico urbano.

Frente a la posibilidad de entender la ciencia urbana como una disciplina ajena a esa condición especifica, cada ciudad sería una entidad con características propias que dependen de su situación geográfica, orográfica, económica, cultural social y de la proposición de un modelo. Modelo no solo físico sino emocional y que actúa como un vector de transformación en el tiempo.

Según esto, cada ciudad adquiere o representa un papel con espesor temporal propio y rol de futuro voluntario.

> Esto abre posibilidades de construir una vocación urbana que sea capaz de reaccionar a las demandas inexorables de la contemporaneidad y en esa línea podríamos hablar de la ciudad como laboratorio de testeo de escenarios futuros donde serian viables expresiones sobre la ciudad contemporánea como: Ciudades Litorales. Ciudades Difusas, Ciudades de Servicios, Ciudades Programáticas, ciudades HUB, Ciudades Policéntricas, Ciudades Concéntricas o Monocéntricas, Ciudad de alto espesor temporal o Históricas y todos los modelos que podemos identificar si atendemos al personaje que cada ciudad representa o quiere representar hacia el Futuro.

Por lo tanto, la ciudad, como construcción colectiva expresa en su forma urbana y naturaleza, las aspiraciones y la imagen que de si misma tiene la sociedad que la habita y la construye. La ciudad, en definitiva, como proyecto colectivo abierto. Capaz de adquirir y representar nuevos roles.

El caso de la ciudad de las Palmas de Gran Canaria es paradigmático: su configuración física como ciudad en sección, Ciudad Litoral, Risco y Ciudad Alta configuran un marco no solo físico sino mental y simbólico. Desde esa morfología nuestra ciudad debe enfrentarse a una nueva relación con el litoral o a la incorporación de la Isleta como parte de este espacio físico y no solo paisajístico. El rol del puerto o de las distintas secciones trasversales: Guiniguada, Bravo murillo, Plaza de La Feria, Ciudad Jardin, Mesa y López y Base naval, Istmo e Isleta permiten disponer de un modelo vivo y en busca de la jerarquía que cada uno de estos operadores vaya ocupando en su desarrollo temporal.

La ciudad como proyección en el tiempo y como expresión del espacio que queremos habitar a muchos años vista.

Proyectemos ya la ciudad de Las Palmas del 2050. Tracemos una trayectoria que inevitablemente estará sometida a interferencias, pero como en cualquier travesía es necesario un rumbo, también en el proyecto colectivo de nuestra ciudad es deseable un horizonte temporal abierto. La ciudad de Las Palmas como Laboratorio Atlántico...

Actividad
Asociación Cultura Esteroscopio Urbano

arquiguaguas

02/10
Lugar de salida a determinar*
12.00h

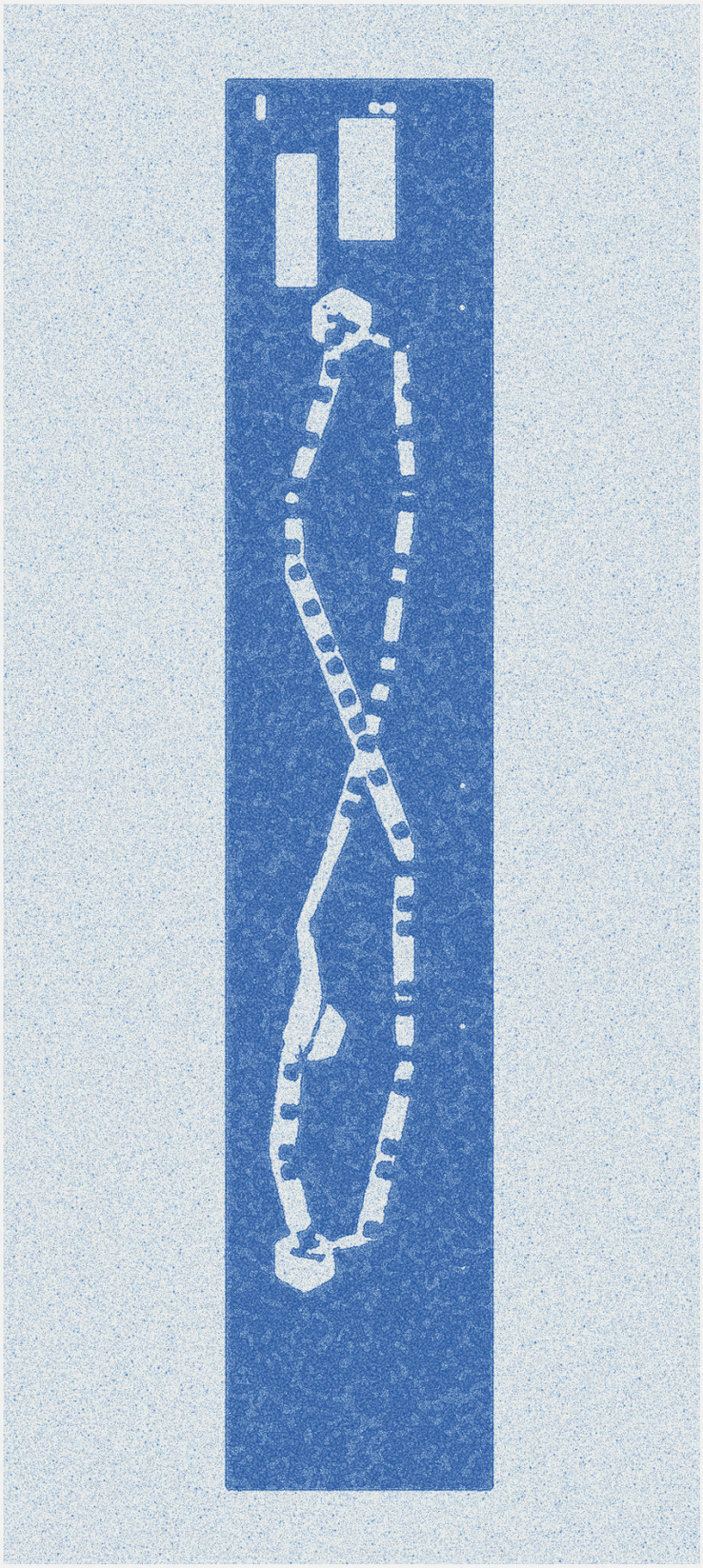
Arquiguaguas es una iniciativa de la Asociación Cultural Estereoscopio Urbano, liderada por los arquitectos Samuel De Wilde Calero, Manuel Perez Tamayo, Sara Sarmiento Castro y José V. López-Pinto Marrero, con la colaboración de Guaguas Municipales.

El proyecto tiene como objetivo potenciar el conocimiento de la ciudad y su patrimonio arquitectónico, localizando en el interior del vehículo de transporte público paneles informativos que explican, de una manera directa, los edificios o espacios de interés arquitectónico y cultural que existen en las inmediaciones de las rutas seleccionadas, con una breve reseña histórica y sus características principales. La temática elegida para esta edición es la periferia organizada y los barrios de expansión de Las Palmas de Gran Canaria, haciendo especial incapié en las formas de crecimiento de la ciudad durante los siglos XX y XXI. El vehículo recorrerá la líneas 1 de Guaguas Municipales.

Exposición
Manuel Feo Ojeda

“la calle infinita”

02/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
20.00h



La intervención denominada "La Calle Infinita" cierra la trilogía de intervenciones en la Sala de La Luz realizadas en el año 2024 "Dymaxion Atlántico" y en el año 2025 "Arc_en _Ciel". Las tres acciones exploran tres escalas dimensionales en relación con el acto de habitar un escenario insular como la isla de Gran Canaria. La primera escala seria la escala oceánica del propio Océano Atlántico evocada en la materialización de un diagrama Dymaxion como representación bidimensional de la superficie esférica del planeta desarrollada por el ingeniero Buckmister Fuller.

A esta representación de máxima precisión geométrica se le superpone un imaginario visual, un "Paisaje de imágenes". Materializado como un panel que aparenta despegarse de la pared de hormigón visto de la sala se conforma definitivamente como dos dodecaedros y un icosaedro en continuidad horizontal.

Acompañados por imágenes panorámicas realizadas por la fotógrafa Paloma Caubin que hacen referencia por una parte a su mirada sobre nuestro mar y por otra a las espumas acuáticas de los márgenes del Poema del Mar de Néstor Fernández de La Torre. La segunda escala habla de la escala urbana de la propia ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

La intervención consistió en un plano prospectivo de una posible ciudad en un periodo de 50 años venideros. Una serie de iteraciones graficas se suceden para proponer un mecanismo de intensificación de nuestra capital como Ciudad Litoral.

Ese mecanismo consiste en la propuesta de un puente, Un arco en el cielo, que conecte el trazado del dique Reina Sofia con la Gran Canaria 1. En ese transito se sitúan una serie de diques urbanos colonizados por la ciudad y habitados que triplicarían la métrica lineal de nuestro litoral.

La intervención en la Fundación Chirino consistió en un panel de 12 metros de longitud con la planta de esa ciudad futura acompañada de diagramas interpretativos y de los planos de las distintas iteraciones de diez en diez años. La última intervención que se propone como cierre de esta trilogía estaría vinculada a la escala de la calle. Consistirá en un bucle a la manera de una cinta de Moebius donde se sitúan un numero de fechadas a determinar de proyectos del pasado, proyectos futuros, obras construidas o incluso desaparecidas que se ubican sobre esa cinta construyendo una calle "temporal" que permitiría establecer una imagen sugerente de una calle mental o de la memoria y que haría visible un registro iconográfico intenso de nuestra arquitectura.

Exposición
Manuel Feo Ojeda /
Juan José Martínez Rodriguez

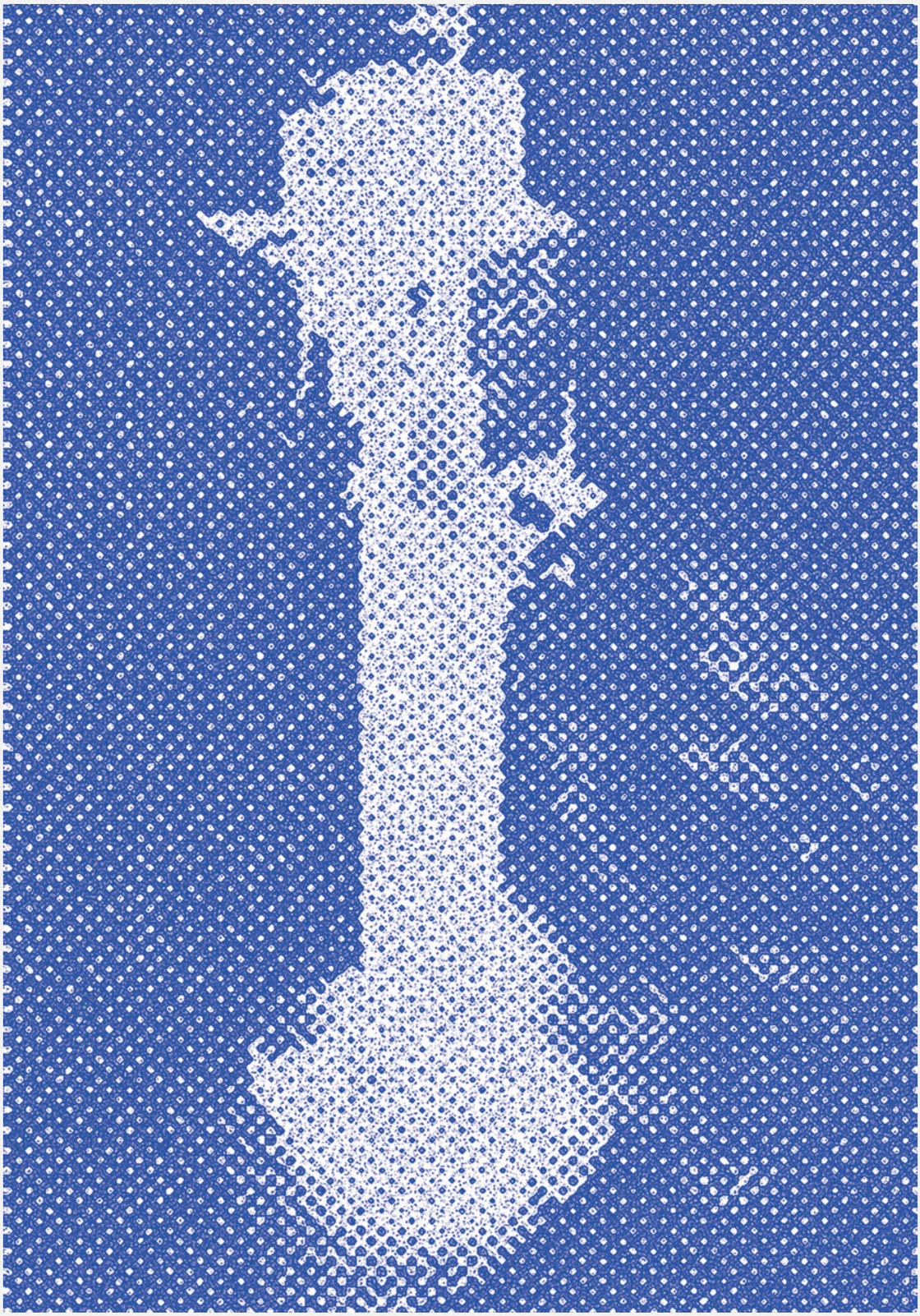
“artefactos mentales”

02/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
20.00h

La exposición de maquetas conceptuales desarrolladas por alumnos de Proyectos V de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC desarrolla la segunda fase de un trabajo de testeo iniciado el año 2025 sobre posibles escenarios de proyecto dentro de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

En un paisaje temporal dilatado en el tiempo, estas intervenciones describen espacios de oportunidad reimaginando esa ciudad futura a 50 años vista.

16 localizaciones se añaden a las que fueron objeto de trabajo el pasado año.



Conferencia
Juan Herreros

“todo y lo contrario a la vez”

02/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
20.45h

Juan Herreros (San Lorenzo de El Escorial, 1958) es una de las figuras más destacadas del panorama profesional, reconocido por su capacidad para gestionar proyectos de alta complejidad técnica y social.

Su huella es notable en nuestra ciudad por ser uno de los autores del edificio Woermann, uno los hitos más emblemáticos del frente litoral.

También ha intervenido en la Planta de Tratamiento de Residuos Urbanos de Tenerife, un proyecto pionero que integra infraestructuras industriales con fines pedagógicos y medioambientales.

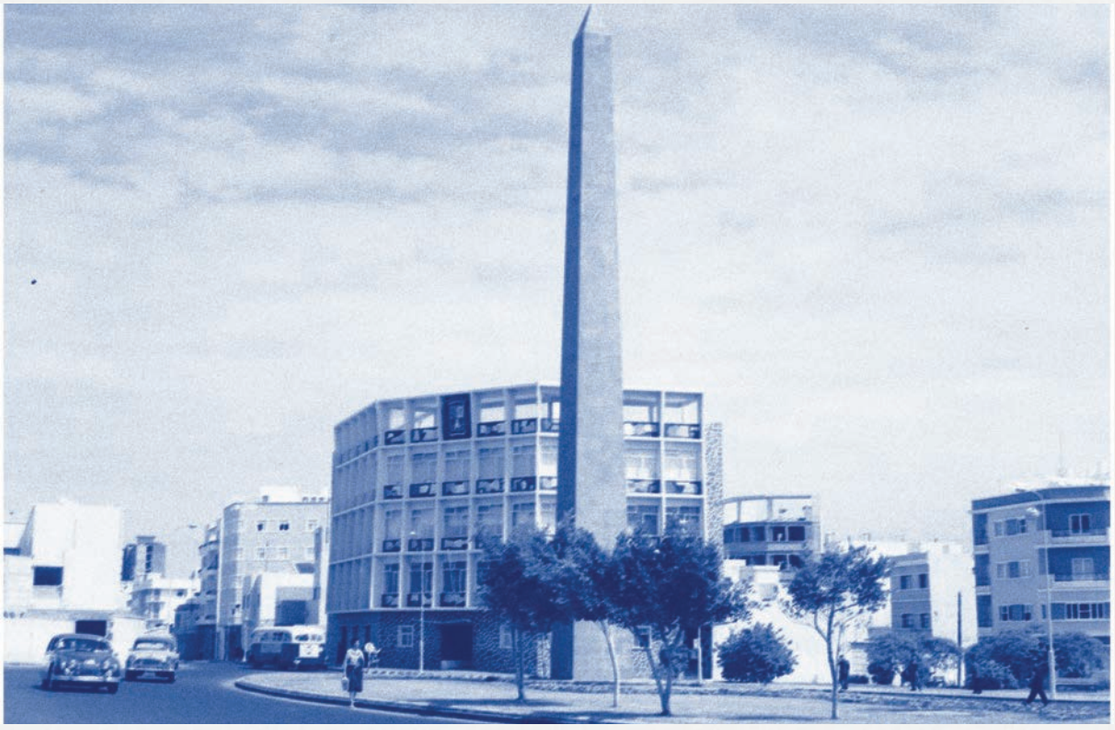
Doctor Arquitecto y Catedrático en la ETSAM, Herreros es también Full Professor en la Universidad de Columbia en Nueva York. Al frente de estudio Herreros, ha liderado proyectos de resonancia mundial como el Museo Munch en Oslo y el centro de convenciones Ágora-Bogotá.

Su enfoque se centra en la "técnica social", entendiendo la arquitectura como una herramienta para facilitar la interacción entre personas y responder con pragmatismo y poética a los desafíos contemporáneos.

Actividad
Vicente Díaz

bicipaseo “ciudad Margarit”

03/10
Plaza de España
Parking Sitycleta nº 27
10.00h



Los bicipaseos son rutas guiadas en bicicleta por obras y espacios emblemáticos que buscan potenciar el conocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. En esta actividad participativa y sostenible, la ciudadanía recorre itinerarios específicos utilizando el sistema público de bicicletas eléctricas, apoyada por guías digitales. La propuesta invita a habitar la ciudad como un proyecto colectivo, transformando el paisaje cotidiano en un espacio experiencial que permite reflexionar sobre el modelo urbano y su evolución hacia el futuro.

La ruta de este año rinde homenaje a la figura de Joan Margarit i Serradell (1908-1997), arquitecto municipal entre 1955 y 1960 y autor de al menos tres obras emblemáticas de la ciudad: La Plaza de la Constitución con el Obelisco, el Mercado Central y la iglesia Nuestra Señora de los Dolores. Junto a Fermín Suárez Valido o Manuel de la Peña, Joan Margarit desarrolló algunos de los fragmentos inacabados de la ciudad, como la Calle Tomás Morales o el barrio de Schamann.

Ediciones anteriores han rendido homenaje a arquitectos como Miguel Martín-Fernández de la Torre, Manuel de la Peña, Salvador Fábregas, Agustín Juárez, Félix Juan Bordes y Manuel Roca, además de explorar el legado del movimiento moderno y el trabajo de las arquitectas en el frente marítimo.

Conferencias / *Arquitectos emergentes GC*
SOCO, The 2am, Silvia Ferri

“domesticidades. *tres miradas sobre el habitar contemporáneo*”

05/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
18.30h

18.30h Domesticidades. Tres miradas sobre el habitar contemporáneo

18.45h SOCO: Iñaki Pérez Anzola y Pablo Delgado Núñez

19.30h The2.am: Alejandro Fleitas y Marina Mendoza

20.15h Espacio AE Consulting Sostenibilidad SL: Silvia Ferri

21.10h Mesa redonda moderada por Guayarmina Rijo Molina

the2am

La actividad "Estudios emergentes" se concibe un espacio fundamental para dar visibilidad y poner en valor el trabajo de una nueva generación de profesionales. Esta iniciativa busca destacar a estudios formados por arquitectos jóvenes que se encuentran en el inicio de su andadura profesional, pero que ya han logrado que su obra alcance una notoriedad significativa en el panorama actual.

El objetivo central es ofrecer un espacio de reconocimiento a aquellas prácticas que están empezando a destacar por su rigor técnico y frescura creativa, aportando nuevas miradas a la disciplina. En el marco de la ciudad entendida como un "laboratorio vivo", estos jóvenes talentos representan la capacidad de respuesta ante las demandas de la contemporaneidad, proyectando soluciones innovadoras.

A través de esta actividad, se pretende que la ciudadanía y el sector profesional descubran las "arquitecturas cercanas" de equipos emergentes que, pese a su juventud, demuestran una madurez técnica capaz de transformar el espacio experiencial y cultural de nuestras ciudades.

Espacio AE

SOCO (Iñaki Pérez Anzola y Pablo Delgado Núñez)

SOCO es un estudio fundado en 2026 en Las Palmas de Gran Canaria por Iñaki Pérez Anzola y Pablo Delgado Núñez, arquitectos por la ETSAM. Su trayectoria incluye reconocimientos en los premios Europan y Driehaus, premio en la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y la Trienal de Arquitectura de Oslo 2022. Su última obra, Casa Iriarte, ha sido catalogada en el programa de arquitectura emergente Arquia/Próxima 2025-2026. Compaginan la práctica profesional con la investigación académica.

The2.am (Marina Mendoza Sarmiento y Alejandro Fleitas Valido)

The2.am nace en 2021 de la colaboración entre Marina Mendoza Sarmiento y Alejandro Fleitas Valido, arquitectos formados en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y en el Politecnico di Torino. Marina amplía su formación en gestión y diseño de interiores, y Alejandro en restauración y rehabilitación. Su práctica se basa en identificar lo esencial de cada encargo y definir estrategias ajustadas a su contexto. Desarrollan proyectos públicos y privados de distintas escalas, desde obra nueva hasta rehabilitaciones e intervenciones sobre edificios existentes

Espacio AE (Silvia Álvarez Ferri)

Formada en la ETSAB y especializada en desarrollo sostenible por la UNIA, Silvia Álvarez Ferri construye su mirada entre Ámsterdam, Alemania y Madrid, colaborando con empresas vinculadas a la construcción sostenible, el consumo casi nulo y la madera industrializada. En 2016 funda Espacio ae, espacio interdisciplinar que explora, desde una perspectiva social y mediante casos piloto en los ámbitos residencial y educativo, sistemas y procesos a escala humana capaces de responder al cambio climático. The Wooden House materializa esta filosofía. Su práctica se amplía al ámbito docente, impulsando desde la FP proyectos de innovación sobre auditorías, rehabilitación y alfabetización energética.

Actividad
Elodie Tchaves

“jugopolis”

06-07-08 /10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
10.00h

"Jugópolis" es un taller de arquitectura para centros educativos que permite acercarse y descubrir la arquitectura y el urbanismo de forma lúdica.

A lo largo del proceso, el taller invita a reflexionar sobre cómo vivimos y cómo nos gustaría vivir en la ciudad y en los diferentes barrios: qué necesidades tienen, cómo son las construcciones que lo conforman y que habitamos, cómo son los espacios libres en los que nos relacionamos, cómo nos movemos en ellos o cómo se relacionan estos entre sí.

El taller Jugópolis se plantea como un juego colectivo de construcción urbana.

En una primera fase, los participantes se dividen en equipos y cada grupo diseña su propio barrio: un pequeño fragmento de ciudad con identidad propia. Sobre un tablero de juego, imaginan y crean los espacios, asignan funciones y plantean formas de habitar disponiendo las distintas fichas y piezas facilitadas (viviendas, equipamientos,espacios libres, naturaleza, movilidad...).

En una segunda fase, todas las maquetas creadas por los distintos equipos se ponen en común y se conectan entre sí como si fueran piezas de un puzzle de múltiples combinaciones. A través del diálogo y la colaboración, decidirán cómo unirlas para para así construir una gran ciudad compartida.

El desarrollo y la dinámica del taller podrá sufrir variaciones y ajustes según se vaya definiendo la propuesta.

"Jugópolis" transforma el aprendizaje en una experiencia colectiva donde niños y jóvenes imaginan, construyen y debaten la ciudad del futuro, acercando la arquitectura a la ciudadanía desde la creatividad, el juego y la participación activa.

Actividad
Película

el arquitecto

06/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
19.00h

Introducción a cargo del arquitecto Jonay Casariego Fernández.
Debate posterior moderado por la arquitecta Flora Pescador.

Año	2025
Duración	105 min
País	Francia. Coproducción Francia-Dinamarca
Guión	Stéphane Demoustier / Novela de Laurence Cossé
Reparto	Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolán, Swann Arlaud, Michel Fau, Micha Lescot
Compañías	Agat films, Ex Nihilo, Zentropa Productions
Guión	Año 1983. El nuevo gobierno francés de François Mitterrand convoca el mayor concurso de arquitectura de la historia. Codiciado por todos los grandes estudios internacionales, el ganador es, sorprendentemente, un absoluto desconocido: Johan Otto von Spreckelsen, un profesor de arquitectura de Copenhague. Hasta entonces, este danés de cincuenta años solo había construido cuatro edificios: su casa y tres pequeñas capillas. De la noche a la mañana, 'Spreck' se convierte en el centro de todas las miradas. Y lo más importante, va a liderar un proyecto colosal con enormes expectativas políticas y económicas: la construcción del Arco de la Defensa de París.

OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
CÉSAR
8 NOMINACIONES
"UNA HISTORIA DE ILUSIONES CON TOQUES DE HUMOR"
THR
"UN MONUMENTO CINEMATOGRÁFICO"
OUTNOW
"UNA VIBRANTE DECLARACIÓN DE AMOR AL ARTE"
ICS
EL ARQUITECTO
SU OBRA ES ETERNA. SU HISTORIA, DESCONOCIDA.
13 DE MARZO SOLO EN CINES
UNA PELÍCULA DE STÉPHANE DEMOUSTIER
ESTA PELÍCULA ESTÁ INSPIRADA EN HECHOS REALES OCURRIDOS ENTRE 1983 Y 1987. EL PERSONAJE DE LIV VON SPRECKELSEN, LAS ESCENAS DE LA VIDA PRIVADA Y LOS DIÁLOGOS SON FICTICIOS. ESCRITA POR STÉPHANE DEMOUSTIER, BASADA EN LA NOVELA DE LAURENCE COSSÉ «LA GRANDE ARCHE» © ÉDITIONS GALLIMARD, 2016
CLAES BANG
SIDSE BABETT KNUDSEN
XAVIER DOLAN
SWANN ARLAUD
MICHEL FAU

Conferencia
FADG Estudio (Deiene González y Fernando Arocha)

“procesos de rehabilitación y usos contemporáneos. *experiencias en el patrimonio cultural*”

07/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
19.00h

Representando el talento emergente, Deiene González y Fernando Arocha fundaron FADG estudio en 2020 tras una sólida etapa de formación en estudios internacionales en Londres. Su trabajo ha obtenido un rápido reconocimiento nacional, destacando el Premio de Arquitectura 2025 del CSCAE en la categoría de Rehabilitación por su intervención en la Fábrica de Tabacos y Cinema Victoria en Santa Cruz de Tenerife.

Especialistas en la intervención en el patrimonio, actualmente lideran proyectos emblemáticos como la reforma del Palacio de Carta (premio de arquitectura accesible en 2024) y la rehabilitación del entorno del Castillo de San Andrés. Su metodología se basa en un análisis riguroso y el uso de nuevas tecnologías, garantizando una sensibilidad quirúrgica en la restauración de monumentos y una visión innovadora en la creación de nuevos espacios urbanos.

Revista de arquitectura

Iñaki Pérez Ánzola, Pablo Delgado Núñez, Luis Martínez Vega, Carlota Ardanaz Petit

CENTROS

08/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
19.00h

Debate posterior moderado por Nora Navarro, jefa de Cultura del periódico La Provincia

La candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a Capital Europea de la Cultura 2031 constituye una oportunidad para abrir una reflexión sobre el papel que ocupa la cultura en la construcción de la ciudad. Más allá de una meta institucional, nos interesa entender hasta qué punto una ciudad es capaz de producir una imagen de sí misma a través de la cultura así como aquellos factores que la generan, la sostienen y la hacen posible.

El objetivo de esta publicación es hacer visibles ciertas cuestiones que a menudo permanecen en segundo plano y reunir una pluralidad de voces capaces de enriquecer el debate.

Equipo editorial:

Iñaki Pérez Ánzola
Pablo Delgado Núñez
Luis Martínez Vega
Carlota Ardanaz Petit

Colaboradores:

Frankie Pizá
Cristina Maya León
Pablo Estévez Hernández
Colectivo "á La Sauvette"
Martina Andres Galindo
Manuel Cabezudo
Manuel Feo Ojeda

Diseño gráfico:

Santana Santana

Entendemos que una ciudad no puede aspirar a consolidar un tejido cultural sólido sin un compromiso colectivo que implique tanto a sus instituciones como a quienes la habitan.

"Centros" nace, por tanto, como un espacio para confrontar perspectivas, identificar tensiones y plantear preguntas que consideramos esenciales. Si una ciudad aspira a reconocerse como ciudad cultural, antes debe ser capaz de debatirse a sí misma.

Reunimos colaboradores procedentes de ámbitos profesionales distintos. Buscábamos la coexistencia de miradas. La publicación se entiende como un espacio donde posiciones diferentes pueden mantenerse sin necesidad de resolverse en un único discurso.

Cada contribución incorpora una forma particular de observar la ciudad y la cultura y de situarse frente a ella. Arquitectos, periodistas, antropólogos, agentes culturales y otros perfiles participan desde sus propias herramientas y experiencias para hacer visible la complejidad del tema. Confiamos en que sea el lector quien establezca las relaciones entre estas voces y construya su propia posición frente a un debate que consideramos necesario para nuestra ciudad.

Conferencia
José Ignacio Linazasoro y Ricardo Sánchez

“arquitectura urbana”

09/10
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz
19.30h

José Ignacio Linazasoro (San Sebastián, 1947) es Catedrático de la ETSAM y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha consolidado una prestigiosa trayectoria profesional basada en la arquitectura como compromiso ético con la ciudad y el tiempo. Obras como la Biblioteca de la UNED o el Centro Universitario de las Escuelas Pías son hoy referentes internacionales por su rigor matérico y su capacidad para evocar la intemporalidad y una sensibilidad especial en el tratamiento de la luz y la sombra. Linazasoro ha sido distinguido recientemente con la Medalla de Oro de la Arquitectura 2026 del CSCAE, el máximo reconocimiento de la profesión.

Ricardo Sánchez González (Madrid, 1978) es arquitecto por la ETSAM desde 2003, donde actualmente ejerce como Profesor Asociado de Proyectos, impartiendo docencia en diversas universidades internacionales.

En 2005 empezaron sus primeras colaboraciones, y en julio de 2011 fundaron la sociedad Linazasoro & Sánchez Arquitectura, con sede en Madrid.

Fruto de esta colaboración son obras como el Campus Universitario de Segovia, caracterizado por una ágora urbana y volúmenes en forma de "cofres de madera" que aportan calidez y diafanidad al espacio; la remodelación de la Puerta del Sol en Madrid como hito de intervención en el espacio público; y proyectos internacionales como el Centro de Congresos de Troyes o el entorno de la Catedral de Reims, donde emplean la fragmentación para integrar grandes equipamientos en tejidos históricos.

Ambos defienden su trabajo como "arquitectura de proximidad", un modelo de estudio de escala controlada que garantiza la presencia directa de los autores en la obra, permitiendo un diálogo fluido con la construcción que asegura la excelencia en el resultado final.

Ciudad Específica

Semana de la Arquitectura 2026 / COAGC
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz

Ciudad Específica

Semana de la Arquitectura 2026 / COAGC
Fundación Martín Chirino
Castillo de la Luz