



📷 María Rodríguez Cadenas

Entrevista a Fernando Menis

María Rodríguez Cadenas.

Las Palmas de Gran Canaria. 26 de marzo, 2026

Entrevista realizada en el marco de su conferencia en el Colegio de Arquitectos de Gran Canaria, en la que el Decano del COAGC, Ovidio Macho Mishal, le hizo entrega del reconocimiento extraordinario “Materia y lugar” otorgado por su extraordinaria trayectoria profesional.

Hoy asistimos a la entrega del primer premio “Materia y Lugar” que le otorga el Colegio de Arquitectos de Gran Canaria. En su obra, ¿cuáles diría que son las relaciones más significativas que establece entre ambos términos?

“Materia y Lugar” yo creo que es un compromiso básico que cualquier arquitecto tiene que tener cuando se asienta en un entorno, ... pero es mucho más complejo que eso, ... porque cuando hablamos de materia parece que sólo nos referimos al ladrillo, al bloque, al hormigón... y materia es un término más amplio, que también, por ejemplo, engloba la economía. Yo en mi estudio utilizo el término de *hatching*, que es un concepto que alude a todas las capas de conocimiento que se cruzan en un proyecto. No es tan solo la materia, sino

que también es el viento, el aire, el fuego, la temperatura, la economía... es entender al cliente, si sabe lo que quiere o no, que muchas veces ocurre. De alguna forma, es estudiar el mayor número de datos posible para que el edificio que nazca en ese lugar produzca un bien para la sociedad y que, de alguna forma, haga que la gente viva mejor, que es para lo que estamos trabajando nosotros.

A las personas que usan su arquitectura, que transitan por ella, a los que la ven de lejos... ¿podría decirme algunos de los pensamientos o sensaciones que usted haya perseguido, o que persiga suscitar con sus obras?

Innovar en la arquitectura... lo que es un riesgo. Es intentar ir por delante de las cosas. Por ejemplo, el parque del drago en Icod empecé a hacerlo en el año 84 y todavía no lo he acabado... El compromiso con ese lugar es de más de 40 años... a veces simplemente voy para poder seguir ese proyecto y asegurarme de que, de alguna forma, produzca un bien: que el drago se salve, que la gente viva mejor, ... que la economía del pueblo mejore. Ése es mi objetivo en cualquier tipo de proyecto que se me plantea.

Usted es un arquitecto global. Sin embargo, su arquitectura no parece que se haya homogeneizado ni uniformado bajo preceptos o modas globales. Incluso parece que algunos de sus últimos proyectos muestren una arquitectura que vuelve a las raíces, a un origen más artesanal, pareciendo como si algunas partes hubieran sido moldeadas con las manos...

Artesanal... porque, por ejemplo, tengo en



📷 María Rodríguez Cadenas

Cabo Verde una obra que tiene más de dos millones de adoquines y, ¿por qué está hecha así? porque la persona en Cabo Verde gana doscientos euros al mes, ... entonces allí lo que tienes que hacer es dar mano de obra a gente menos cualificada. Pero tengo otra obra en Suiza que está hecha toda en casi dos semanas... la prepararon en taller y la montaron. Entonces, creo que depende de en dónde se sitúa el proyecto. Hay que atender a eso que mencionaba antes del concepto de *hatching*, en donde una de las muchas cosas es entender dónde está el edificio y qué mano de obra tienes al alcance. Por ejemplo, la ópera de Polonia está hecha manualmente, pero, ¿por qué? Porque un encofrador cobraba allí cuatrocientos euros al mes... y son también unos muy buenos carpinteros... Esa obra está a quince metros por debajo del agua y todos

los profesionales de ese lugar saben muchísimo sobre ese tema, porque el agua en Polonia está a cinco metros en gran parte de todo el país... Entonces, uno tiene que emplear todo ese conocimiento del lugar en el que está.

Tras haber revisado varios de sus proyectos en diferentes contextos, tengo la sensación de que su trabajo siempre lleva consigo y expresa un tipo de energía procedente de este territorio, que es reconocible. ¿Sabría ponerle palabras a esa energía?

Pues yo creo que presencia... fuerza tienes también razón, pero yo creo que una fuerza que a veces es más visible y a veces invisible. No es lo mismo hacer un Magma, un Palacio de Congresos para un visitante, que viene una vez y es casi una emoción lo que le generas... que proyectar una casa, que es un nido, ... un sitio más tranquilo. Creo que es algo que tienen en cuenta todos los arquitectos... bueno, quizás no todos, pero creo que gran parte de los arquitectos. Ir a ver la Cueva de los Verdes es una maravilla, pero no me imagino viviendo allí, y eso que es un sitio de una potencia tremenda. Yo creo que cada proyecto o cada situación conlleva fuerzas más visibles o invisibles, ... Lo que sí entiendo siempre los proyectos más como un órgano que como un ensamblaje. Hay arquitectos que usan el ensamblaje y hacen maravillas, pero a mí me gusta más entender la arquitectura como un órgano.

¿Me podría decir cuál es el aspecto cultural de las islas que más le ha influido en su trabajo o en su trayectoria?

Indudablemente lo que más me ha impresionado a mí es el paisaje. El paisaje

de cuando era pequeño, ... como ustedes en las Canteras, ... yo en el Médano. Las montañas, César Manrique, Lanzarote... Yo creo que nos ha marcado a todos, o por lo menos, a mi generación. Pienso que en ese sentido las islas me han influido, pero también la suerte que he tenido de tener una vida muy internacional, que me ha llevado a conocer otras culturas y otra forma de ver las cosas. Tener un conocimiento global te ayuda a ser mejor local.

Me gustaría pedirle que me diera algunos deseos o ideas para el futuro de la arquitectura de Canarias. ¿Qué papel debería de tener? ¿Hacia dónde vamos? ¿Qué planteamientos deberíamos de revisar...?

Yo creo que tenemos buena arquitectura en Canarias, si bien el urbanismo no está a la altura. El urbanismo, bajo mi punto de vista, deja mucho que desear con ideas un poco equivocadas de no querer densidad. Aquí en Gran Canaria la cosa está mejor, ya que ustedes tienen el concepto de ciudad y densidad, que es una ventaja para tener así una isla un poco más vacía. Pero si me voy a la isla de Tenerife, veo una urbanización extensiva que va tapando el territorio, y puede ocurrir como en Madeira, que está preciosa, pero que es como una tela de araña que lo tapa todo. Entonces, yo creo que habría que replantearse un urbanismo mucho más adecuado al lugar en el que estamos y al crecimiento que podemos tener para que de alguna forma, las generaciones futuras puedan seguir viviendo y disfrutando de estas maravillosas islas que tenemos.