



## HACIA OTROS LENGUAJES ESCENOGRÁFICOS.

### 1. CV

#### **Beatriz Ruiz de la Torre Martell (1977, *Las Palmas de Canaria, España*)**

Beatriz Ruiz de la Torre es arquitecto y creadora vinculada a las artes visuales, el performance y la danza contemporánea, a su vez, desarrolla de manera independiente trabajos profesionales en los campos de la arquitectura, el paisaje y el planeamiento como miembro de Park arquitectos ([www.parkarquitectos.com](http://www.parkarquitectos.com)). Ha trabajado en Amsterdam, París y Canarias. Formada en danza clásica y contemporánea con coreógrafos de Canarias, Barcelona, Madrid y Bélgica, ha estado vinculada tanto como intérprete como creadora al colectivo de artistas "El Hueco" y "Cerogrados". En 2007 recibe el Premio Nacional Injuve Jóvenes Creadores en la categoría de Propuestas Escénicas.

#### **David Martín Sosa (1974, *Las Palmas de Gran Canaria, España*)**

David Martín Sosa es arquitecto y creador vinculado a las artes visuales, el performance y la pintura, a su vez, desarrolla de manera independiente trabajos profesionales en los campos de la arquitectura, el paisaje y el planeamiento como miembro de Park arquitectos ([www.parkarquitectos.com](http://www.parkarquitectos.com)). Ha trabajado en Amsterdam, París y Canarias. Ha estado vinculado a los colectivos de artistas "El Hueco" y "Cerogrados". En 2007 recibe el Premio Nacional Injuve Jóvenes Creadores en la categoría de Propuestas Escénicas.

### 2. HUMAN CAD

#### CONCEPTO

Human Cad es un concepto escénico creado por Beatriz Ruiz de la Torre Martell (Arquitecto y creadora vinculada a la danza), Ruth Moreno Esparza (creadora multidisciplinar vinculada a la danza) y David Martín Sosa (Arquitecto y creador vinculado a las artes visuales y plásticas). La pieza "Mú-being" es la primera materialización escénica resultado de este proceso de investigación sobre nuevos lenguajes escenográficos. En el proceso de creación-investigación se fusionan distintas disciplinas artísticas aparentemente inconexas, como la danza, la arquitectura y las artes visuales de forma que se posibilite la apertura de campos de investigación en el que desarrollar nuevos lenguajes creativos.

Human Cad se desarrolla en un ambiente de experimentación, un espacio real y virtual que se crea y modifica en "tiempo real" gracias a la interacción que se produce entre la proyección realizada con un software de diseño arquitectónico y la presencia física en el espacio. Se expone mostrando el proceso de trabajo y las herramientas que se utilizan, alejándose de una presentación definitiva y cerrada. Se prescinde de elementos añadidos, tanto de iluminación como escenográficos de manera que toda la pieza sea desarrollada desde "dentro" por los tres protagonistas. El espacio, sus modificaciones y mutaciones instantáneas, resultado de la interacción, a su vez manipula, limita o facilita el desarrollo general. Los pensamientos y los comportamientos varios de los tres personajes que interaccionan en diferentes estados de ánimo, sus comportamientos, intenciones e ideas tanto conscientes como inconscientes crea unas posibilidades infinitas de generar espacios inéditos. La intención, y más concretamente la proyección de ésta, se convierte en factor fundamental de la interacción, siendo el espacio generado por esta participación el que construye nuestra realidad.



## TRAYECTORIA

### Mú-Being

- Julio 2005, comienzo del proceso de investigación en el espacio de creación "El Hueco", Cardones, Gran Canaria.
- Agosto 2005, muestra de trabajo en proceso en el "El Hueco", Cardones, Gran Canaria.
- Noviembre de 2005, Festival "A Ras de Suelo", Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- Diciembre 2005, Festival "Canarios dentro y fuera", Santa Cruz de Tenerife.
- Mayo 2006, II Festival de Teatro y Danza Ciudad de Guía.
- Julio 2006, Festival Internacional de Energías Renovables "Eólica 2006", Tenerife.
- Noviembre 2006, Festival internacional de artes y culturas digitales "12Canariasmediafest", Las Palmas de Gran Canaria.
- Enero 2007, Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, dentro de la programación de eventos por la 1ª Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de Canarias.
- Abril 2007, Human Cad recibe el Premio Nacional "Creación Injuve 2007" en la categoría de Propuestas Escénicas.
- Diciembre 2007, Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Noviembre 2009, 15 Bienal de Arte de Teror. Sintéticos, espacios artificiales para la danza. Auditorio de Teror
- Abril 2009, Auditorio de Tenerife. Festival MAC: Mercado Atlántico de Creación Contemporánea.
- Mayo 2009, Festival "A Ras de Suelo", Arucas, Gran Canaria.

### Úrsula

- Julio 2009, Festival "Una Noche al Raso", Parque Pino Apolinario, Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria
- Septiembre 2010, Acto de Premios de la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias en Casa de Los Coroneles, Fuerteventura.

### En Péndulo

- Julio 2010. Festival "A Ras de Suelo Canteras". Las Palmas de Gran Canaria.



### Superlekker (Acción Performática)

- Mayo 2010. Festival A Ras de Suelo (Minuto Express). Sala Insular de Teatro en Las Palmas de Gran Canaria
- Septiembre 2010. Acto de Premios de la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias en Casa de Los Coroneles, Fuerteventura.