



NICOLAS FISCHTEL CV

Ha cursado estudios de diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), y como becario Fullbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (USA).

Desde 1986 es iluminador residente en el Teatro SANPOL en Madrid, donde ha iluminado un total de 36 espectáculos (La Flauta mágica, La vuelta al mundo en 80 días, Castillos en el aire, El mago de Oz, Sueño de una noche de verano (Premio mejor espectáculo familiar en los Premios de Teatro musical de Madrid 2010), Pinocho, La isla del tesoro, El galán fantasma, Los músicos de Bremen, Aladino, etc.)

Desde 1991 hasta 1996 fue iluminador residente y director técnico de la CND (Compañía Nacional de Danza de España) dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 16 coreografías del mismo Duato estrenadas por la Compañía (Rassemblement, Por vos muero, Duende, Cautiva, Coming together, Alone for a second, Tabulae, Ecos, Cero sobre cero, Romeo y Juileta, Txalaparta, L'amoroso, etc.)

Como docente ha realizado diversos cursos y seminarios para la Escuela de Técnicos del Espectáculo, para Artibus (Teatro de Madrid) y para la Universidad Carlos III.

Socio fundador de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España), es senior associate de LDNY (Lighting Designers of New York)

Web : www.nicolasfischtel.com

Premios y nominaciones:

Nominación al mejor diseño de iluminación en los Premios MAX 1999 por "Chicago. El Musical" dirigido por Ricard Reguant.

Premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2006 por "Lacrimosa dies illa", coreografía de Inma Rubio para el Centro Coreográfico Valenciano.

Premio Joep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2008 por "Llebeig", coreografía de Asun Noales para el Centro Coreográfico Valenciano.



PROYECTOS DESTACADOS EN

DANZA

- **Invisible**, coreografía de Nacho Duato para el Mikhailovsky Ballet
- **Death of a moth**, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet
- **Juanita y Alicia**, coreografía de Septime Webre, Director Artístico del Washington Ballet
- **Dr. Emmrich 1849**, coreografía de Catherine Habasque para el Ballet de la Opera de Chemnitz
- **The Colors**, coreografía de Brian Yoo para el Universal Ballet de Seúl
- **Salomé**, coreografía José Antonio y dirección Carlos Saura para la Cia. De Aída Gómez.
- **Poeta En Nueva York, Tiempo muerto y La difícil sencillez**, coreografías de Rafael Amargo.
- **El duende y el reloj, Triana, Rinconete y Cortadillo y Eterno Camarón** coreografías de Javier Latorre
- **Cayetana, su pasión y Cupaima** , coreografías de Cecilia Gómez
- **Karga**, coreografía de Chevi Muraday para la Cia. Losdedae.
- **El loco**, coreografía de Javier Latorre para el BNE
- **Pastoral, El Sur, Samsara, Coppelia y 2 you maestro** coreografías de Victor Ullate y Eduardo Lao para el Ballet de Victor Ullate.
- **Aksak, Sin lo cual, no y De paso**, coreografías de Gentian Doda para la CND
- **Parade**, coreografía de Ángel Rodríguez, para el Centro Coreográfico Valenciano
- **En los segundos ocultos, Accidental signals y Spoken in red**, coreografías de Nicolo Fonte
- **Carmen y Adalí** , coreografías de Aída Gómez para el Ballet de Aída Gómez
- **Holberg suite, White man sleeps, Insected**, coreografías de Tony Fabre, para la CND
- **Kelmady, Bella Domna, Aman y Good night, Amadeus...**, coreografías de Patrick de Bana para CND y Nafas dance Project
- **Allegro Brillante**, coreografía de Balanchine para la CND
- **Mediterraneo**, coreografía de Miguel Angel Berna
- **Alento**, coreografía de Antonio Najarro para el BNE

- **Zaguán**, coreografías de Marco Flores, La Lupi, Mercedes Ruiz y Blanca del Rey para el BNE
- **D. Quijote**, coreografía de Jose Carlos Martinez para la CND

También ha realizado iluminaciones de coreografías de Nacho Duato para las siguientes compañías:

Royal Ballet (Londres)	Ballet de la Opera de Lyon	Sao Paulo Compania de dança
Nederlands Dans Theater (Holanda)	Ballet du Capitol (Toulouse)	Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana
Les Grands Ballets Canadiens	Mikhailovsky Theatre Ballet (San Petersburgo)	Ballet Nacional Croata
Gulbenkian Ballet (Portugal)	New National Theatre Ballet (Tokio)	Real Ballet Danés
Stuttgart Ballet	Ballet de la Opera de Berlin	Ballet de Marseille
Compañía Nacional do bailado (Portugal)	Ballet de la Opera de Estocolmo	Ballet de la Opera de Hannover
Ballets de Montecarlo	Ballet de la Opera de Oslo	Washington Ballet
Pacific Northwest Ballet (Seattle)	Ballet de la Opera de Gotemburgo	Australian Ballet
Hubbard Street Dance Co. (Chicago)	Universal Ballet (Seúl)	Boston Ballet
Ballet Opera Finlandia	Introdans (Holanda)	Balletto del Maggio Fiorentino
Asami Maki Ballet (Tokio)	Louisville Ballet	North Caroline Dance Theatre
Nevada Ballet	San Francisco Ballet	Ballet de la Opera del Rhin
Ballet Stanislavsky (Moscú)	Nuremberg Opera Ballet	Centro coreográfico Galego
Houston Ballet	Tulsa Ballet (Oklahoma)	Ballet de la Opera de Bratislava
Basel Ballet	Ballet Mediterranee (Opera de Niza)	Miami City Ballet
Oregon Ballet Theatre		

TEATRO MUSICAL / LÍRICA

- **Candide** de Bernstein, dirección escénica de Paco Mir y musical de Manuel Coves
- **El barbero de Sevilla** de Rossini, dirección escénica de Joan Antón Rechi y musical de Victor Pablo Perez

- **Cantando bajo la lluvia, Cuando Harry encontró a Sally, Mortadelo y Filemón y Pippi Calzaslargas**, musicales dirigidos por Ricard Reguant.
- **Pan y toros**, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Joan Lluís Bozzo y musical de Josep Pons.
- **Bienvenido Mr. Marshall**, musical dirigido por José Antonio Escrivá para Teatros de la Generalitat Valenciana
- **Quisiera ser**, musical dirección escénica de Jorge Herrera y musical de Ramón Arcusa
- **La Gran Via**, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Paco Mir y musical de Luis Remartinez y Miguel Roa
- **Los Fantastikos**, para el Teatro Sanpol, dirigida por James Cook.
- **La tienda de los horrores y El último jinete**, musicales dirigidos por Víctor Conde
- **La trilogía de lo Fundadores**, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Alvaro del Amo y musical de José María Moreno
- **El terrible Perez**, para el Fundación Maestro Guerrero, dirección escénica de Paco Mir y musical de Nacho de Paz
- **Galanteos en Venecia**, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Paco Mir y musical de Cristobal Soler

TEATRO

- **La noche Toledana** dirigida por Juan Pedro de Aguilar para la Cia. Nacional de Teatro Clásico (CNTC)
- **Tórtolas, crepúsculo...y telón** de Francisco Nieva, dirigida por Francisco Nieva para el CDN (Centro Dramático Nacional)
- **El galán fantasma**, de Calderón de la Barca y **El Caballero de Olmedo** de Lope de Vega, dirigidas por Mariano de Paco
- **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca, dirigida por Tricycle
- **Fiel** de Chazz Palmintieri, dirigida por Juan José Afonso
- **Yo me subí a un piano verde** de Millán Salcedo, dirigido por Tricycle

- **Noche de guerra en el Museo del Prado** de Rafael Alberti, dirigida por Ricard Salvat
- **La raya en el pelo** de William Holden de Sanchis Sinisterra, dirigida por Daniel Bohr
- **Esperando a Diana** de Eduardo Galán, dirigida por Celso Cleto
- **Shirley Valentine** de Willy Russell, dirigida por Manuel Iborra
- **Historia de 2** de Eduardo Galán, dirigida por Gabriel Olivares
- **Anfitrión** de Plauto, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente
- **Los Cenci** de Artaud, dirigida por Sonia Sebastian para el Teatro Español
- **Carlota** de Mihura, dirigida por Mariano de Paco para el CDN
- **Amantes** de Vicente Aranda, dirigida por Alvaro del Amo para el CDN
- **El zoo de cristal** de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal
- **La Gitanilla** de Cervantes, dirigida por Sonia Sebastián

EVENTOS

- **La Fura dels baus.** Fiestas del 2 de Mayo. Evento dirigido por Carles Padrissa. Plaza de Cibeles (Madrid) (2008) .
- **Superdeportivos.** Exposición de vehículos superdeportivos exclusivos. IFEMA (Madrid) (2012)
- **Le Crazy horse.** Diseño de iluminación de accesos y ambientación sala durante la presentación del show "Forever Crazy" en los Teatros del Canal de Madrid (2011)
- **Circo del Sol.** Diseño de iluminación de la zona VIP del backstage del espectáculo "Zarkana" para recepción grupo SAP (Madrid Arena) (2011)
- **Desfile de moda.** Diseño de iluminación para desfile de la colección de Maria Escoté en el Palacete de Santa Bárbara (Madrid) dentro de la pasarela EGO (Septiembre 2009)



ARQUITECTURA

- **Centro de Interpretación del Arte Mudéjar de Cuellar** (Segovia) (1998)
- **En la orilla de Zahara**, tienda de objetos exclusivos. Calle Núñez de Balboa (Madrid)

MÚSICA

- **Estrella Morente**. Concierto de Estrella Morente en el Teatro Español de Madrid. Espectáculo dirigido por Enrique Morente (2005)
- **Cine en concierto**. Diseño de iluminación para los conciertos de Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Inma Shara dentro del espectáculo Cine en concierto (Hotel Auditorium Madrid) (2010 y 2011)