

27- 28.05.2015

9.30h - 14.00h

Sala polivalente. **CAAM**


Workshop IV

OBSERVATORIO
DEL PAISAJE DE
CANARIAS   Gobierno
de Canarias

COAGC  
COLEGIO OFICIAL
ARQUITECTOS DE GRAN CANARIA

Proyectar el Paisaje

*Evelyn Alonso - José A. Sosa | Claudia Collmar | Hector García |
M. Luisa González | José A. González - Constanze Sixt |
Lara Martínez - Ricardo J. Santana | Juan Manuel Palerm | Bas Pedrolí |
Juan Ramirez Guedes | Ángela Ruiz | Felix Solaguren | Jose Tito Rojo*

 #Roma2025
www.roma20-25.it



promosso da



ROMA CAPITALE
Assessorato alla Trasformazione Urbana

MAXXI

MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

main sponsor



**BNP PARIBAS
REAL ESTATE**

27- 28.05.2015
9.30h - 14.00h
Sala polivalente. **CAAM**

Workshop IV

Proyectar el Paisaje

OBSERVATORIO
DEL PAISAJE DE
CANARIAS



Gobierno
de Canarias

COAGC
COLEGIO OFICIAL
ARQUITECTOS DE GRAN CANARIA



27 MAYO 2015

09.30 – 10.00 _ Presentación del WS IV

10.00 - 10.30 _ *Ideología y naturaleza: el uso de la vegetación en los proyectos de paisaje.*
José Tito Rojo. Botánico conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada

10.30 - 11.00 _ *Paisajes sensibles.* Claudia Collmar. Arquitecta profesora EA/ULPGC

11.00 - 11.30 _ *Reciclado Agrícola.* Héctor García. Arquitecto profesor EA/ULPGC

11.30 - 12.00 _ DESCANSO – COFFE BREAK

12.00 - 12.30 _ *Midden-Delfland: the challenge of a living Green Heart for Metropolitan Holland.*
Bas Pedrolí. Geógrafo profesor Universidad de Wageningen.

12.30 - 13.00 _ *Paisaje y espacio informal.* Juan Ramírez Guedes. Arquitecto profesor EA/ULPGC

13.00 - 13.30 _ *BOKEH.* Evelyn Alonso - José Antonio Sosa. Arquitecta - Arquitecto profesor EA/ULPGC

28 MAYO 2015

10.00 - 10.30 _ *La arquitectura excavada. Transformaciones del paisaje con valor patrimonial.*
Lara Martínez - Ricardo J. Santana. Arquitecta - Arquitecto profesor EA/ULPGC

10.30 - 11.00 _ *El Lugar como proceso del proyecto. Maradentro - Tierradentro.*
Ángela Ruiz. Arquitecta profesora EA/ULPGC

11.00 - 11.30 _ *Proyecto y conflicto.* Juan Manuel Palerm. Arquitecto profesor EA/ULPGC

11.30 - 12.00 _ DESCANSO – COFFE BREAK

12.00 - 12.30 _ *Jacobsen: Figura y fondo.* Félix Solaguren. Arquitecto profesor UPC

12.30 - 13.00 _ *Observatorios y Topografías.* María Luisa González. Arquitecta profesora EA/ULPGC

13.00 - 13.30 _ *Zona limítrofe. Proyectos Fronterizos.*
J.A. González Pérez - C. Sixt. Arquitecto profesor EA/ULPGC - Arquitecta



WORKSHOP IV

SEMINARIO INTERNACIONAL:

PROYECTAR EL PAISAJE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

27 y 28 de Mayo de 2015

Nota de prensa

La Sala de Conferencias del CAAM de Las Palmas de Gran Canaria acogerá los días 27 y 28 de Mayo el Seminario Internacional "Proyectar el Paisaje", que forma parte específica como un eslabón, del Proyecto "**ROMA 20-25: Nuevos ciclos de vida para la Metrópoli**". El proyecto Roma 20-25, organizado por el Ayuntamiento de Roma, se realiza con la idea de hacer una reinterpretación, de analizar, entender o incluso describir Roma. Es por ello por lo que se invita a 24 Universidades de Arquitectura de todo el mundo, como Columbia de Nueva York, California, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria...a una reflexión sobre el territorio y los límites físicos de Roma y que a su vez será expuesta en la sede del MAXXI (Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo) en el mes de Noviembre de 2015 de la ciudad de Roma.

Este Seminario organizado por los responsables del Proyecto ROMA 20-25 en Canarias adscrito a profesores y arquitectos de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC (Grupo Proyecto Nomentum) y por el Observatorio del Paisaje del Gobierno de Canarias con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Gran Canaria y del CAAM del Cabildo Insular de Gran Canaria, nace con la intención de ofrecer una reflexión sobre la organización del Territorio, La Arquitectura y el Paisaje en los nuevos modos de habitar contemporáneo, estableciendo con ello una multiplicidad de escenarios, que permite analizar la complejidad de las acciones y actuaciones desde el Paisaje y la arquitectura sobre un territorio limitado bien por su condición física - geográfica o por su delimitación administrativa.

El Seminario internacional se articula en dos días de trabajo: las mañanas del día 27 de Mayo y del día 28 de Abril, en el que se ofrecerán conferencias sobre el tema y argumento específico del Seminario argumento que se estructuran a partir de la siguiente reflexión:

"El creciente interés por el medio ambiente ha generado una particular sensibilidad hacia el entorno, el territorio y la naturaleza, popularizando el uso del término "paisaje". En los últimos años parece como si el paisaje se hubiera puesto de moda, infinidad de cursos, seminarios, reuniones, encuentros de artistas e intelectuales, numerosas publicaciones: libros y revistas especializadas, profesionales en diferentes disciplinas, movimientos sociales y políticos, o simples aficionados a caminar por el campo hablan insistentemente del paisaje, sin indiferencia e incluso con pasión. Pero, realmente ¿nos referimos al mismo concepto o argumento del término Paisaje? ¿Hablamos de lo mismo? La respuesta a estas preguntas no es directa, diríamos que es compleja con su condición inherente a nuestro tiempo.

Hoy día, la palabra paisaje se emplea con excesiva facilidad, ha superado el ámbito de la descripción de la naturaleza y se extiende también a lo imaginario, empleándose con propiedad términos como paisaje urbano, paisaje territorial, etc. Se habla también de paisaje mental y/o virtual y, cada vez menos metafóricamente, se emplean términos como paisaje científico o paisaje lingüístico, o incluso paisajes corruptos y paisajes críticos.

Frente a ello existen unos elementos físicos, como montañas, valles, bosques, ríos, praderas, asentamientos humanos, casas, edificios, plazas, carreteras, costas o vegetales y animales, que son mensurables y cuantificables y, como tales, pueden ser objeto de descripciones literarias, científicas o registrados en documentos mercantiles, también pueden ser representados en dibujos, cuadros o planos y recogidos en fotografías. Estos elementos, entre otros, constituyen el substrato físico de lo que entendemos por paisaje.

Pero, para que esos elementos antes nombrados adquieran la categoría de "paisaje", para poder aplicar ese nombre, es necesario que exista un ojo que contemple el conjunto y que se

genere un sentimiento que lo interprete emocionalmente y lo adscribe culturalmente. El paisaje no es, por lo tanto, lo que está ahí, ante nosotros, es un concepto inventado o, mejor dicho, una construcción cultural. El paisaje no es solo un lugar físico, sino una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir del lugar, del territorio.

La palabra paisaje y Proyecto reclama también algo más: una interpretación, un carácter y una emotividad, es decir, un término que evidencia y solicita a otros elementos y a otros contextos, necesita de "lo otro" lo que le circunda, en todas sus esferas y niveles en "el Territorio" y, por ello mismo, constituye un "Sistema".

Por ello, ver Proyectoar el paisaje es una actitud de enfrentarse a las diferentes acciones que se conforman en el territorio y en la ciudad: Los lugares objeto de contemplación paisajística no están formados por lo generado inevitablemente por la Naturaleza. Los paisajes se pueden crear y/o transformar y, hasta hace poco tiempo, se han transformado inconscientemente e incontrolablemente.

Hoy en día, el concepto de paisaje, se ha extendido a campos científicos, políticos, económicos, e incluso a la sociología, baste recordar a este respecto la Convención Europea del Paisaje y su texto realizado en Florencia 2000(2). Este concepto no coincide ni se desprende de la instrumentación urbanística, económica y planificadora del suelo donde habitamos. El paisaje se entiende como un todo amplio, por lo que necesitamos nuevos instrumentos urbanísticos, tecnológicos, arquitectónicos y jurídicos, que renegocien el propio concepto de paisaje, así como de lugar y sitio, capaces de desentrañar la dimensión cultural del paisaje y los instrumentos operativas apropiados para su actuación y su Proyecto..

ulpgc.roma2025@gmail.com.

WORKSHOP IV

SEMINARIO INTERNACIONAL:

PROYECTAR EL PAISAJE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

27 y 28 de Mayo de 2015

Programa del Seminario y orden de conferenciantes:

Día 27 Mayo:

09.30 – 10.00_ Presentación del WS IV

10.00 - 10.30 _ ***Ideología y naturaleza: el uso de la vegetación en los proyectos de paisaje.***
José Tito Rojo. Botánico conservador del Jardín Botánico de la Universidad de Granada

10.30 - 11.00 _ ***Paisajes sensibles.*** Claudia Collmar. Arquitecta profesora EA/ULPGC

11.00 - 11.30 _ ***Reciclado Agrícola.*** Héctor García. Arquitecto profesor EA/ULPGC

11.30 - 12.00 _ DESCANSO – COFFE BREAK

12.00 - 12.30 _ ***Midden-Delfland: the challenge of a living Green Heart for Metropolitan Holland.***
Bas Pedroli. Geógrafo profesor Universidad de Wageningen.

Día 28 Mayo:

10.00 - 10.30 _ ***La arquitectura excavada. Transformaciones del paisaje con valor patrimonial.***
Lara Martínez - Ricardo J. Santana. Arquitecta - Arquitecto profesor EA/ULPGC

10.30 - 11.00 _ ***El Lugar como proceso del proyecto. Maradentro - Tierradentro.***
Ángela Ruiz. Arquitecta profesora EA/ULPGC

11.00 - 11.30 _ ***Proyecto y conflicto.*** Juan Manuel Palerm. Arquitecto profesor EA/ULPGC

11.30 - 12.00 _ DESCANSO – COFFE BREAK

12.00 - 12.30 _ ***Jacobsen: Figura y fondo.*** Félix Solaguren. Arquitecto profesor UPC

12.30 - 13.00 _ ***Observatorios y Topografías.*** María Luisa González. Arquitecta profesora EA/ULPGC

13.00 - 13.30 _ ***Zona limítrofe. Proyectos Fronterizos.***
J.A. González Pérez - C. Sixt. Arquitecto profesor EA/ULPGC - Arquitecta

ROMA 2025

Nuevos ciclos de vida para la Metropolis

Extracto de la documentación del proyecto.

Marco de trabajo

El Ayuntamiento de la ciudad de Roma y la Fundación MAXXI (Museo Nacional de Arte del Siglo 21 en Roma) presenta el proyecto "Roma 20-25 : Nuevos Ciclos de vida de las Metrópolis " Urbanismo, que consiste en un taller de diseño internacional y una exposición . El proyecto consiste en doce escuelas italianas y doce escuelas internacionales de arquitectura, que están siendo llamados a imaginar el futuro urbano de Roma. Superponiendo una cuadrícula virtual a un nuevo mapa de la zona metropolitana de Roma -definida por un área de 50 km2 donde se desarrollan la mayor parte de las actividades sociales y económicas de Roma, 25 áreas diferentes fueron definidas y asignadas a los participantes , a quienes se les pide tanto analizar como rediseñar estos espacios. Se propondrá una gran variedad de interpretaciones basadas en las propias perspectivas de los participantes , desde la arquitectura con el paisaje , a la infraestructura de vivienda.

Antecedentes

La "Roma 20-25: Nuevos Ciclos de vida para el Metropolis" se inspira en la exposición "Roma Interrotta" de 1978, cuyos resultados se muestran en 2014 dentro de una retrospectiva organizada por la Fundación MAXXI. Hace treinta y cinco años, se pidió a doce arquitectos de renombre diseñar el desarrollo urbano de Roma mediante el uso de un mapa de Nolli del siglo XVIII, como si el desarrollo urbano de Roma hubiera sido "interrumpido" dos siglos antes.

Mientras que "Roma Interrotta" proporciona un marco para el diseño girando el reloj – en el siglo XVIII la zona urbana era lo suficientemente pequeño como para emplear la gramática de arquitectura y diseño- Roma 20-25 tiene como objetivo hacer frente a gran extensión de hoy.

Objetivos

En las últimas décadas hemos estado tratando con dos paradigmas principales, tanto el que surgió después de la caída del modernismo heroico, para que las ciudades pudieran ser diseñadas y controladas completamente mediante la implementación de un modelo.

El primero es el paradigma de "aprender de", que se basa en el diseño inspirándose en los fenómenos urbanos observados (esta idea fue originalmente desarrollado durante una excursión a Las Vegas por Venturi, Scott-Brown y los estudiantes de Yale)

El segundo paradigma es el de "entendimiento", que busca comprender los fenómenos mediante la elaboración de proyectos de diseño en sintonía con los procesos más amplios (esta idea se puso a prueba durante una excursión a Dubai por Rem Koolhaas y estudiantes de la Universidad de Harvard). Mientras que el primer paradigma aprende de la realidad y lo modifica a través del proyecto, la segunda inspecciona la realidad pero no pone en cuestión; esto le da un mayor grado de autonomía para el proyecto.

Ha llegado el momento de buscar un nuevo paradigma, que, al igual que los otros dos, se base en el reconocimiento - una ciudad es lo que es - pero también uno que sería crítico y proyectivo, eficaz y visionario. En este sentido la distinción entre macro y el detalle, la primera más relacionados con el análisis, la segunda más orientado al diseño, se debe tomar como una oportunidad para estimular a todos los 24 participantes a elaborar sobre la dialéctica entre la realidad de la metrópolis y su diseño y planificación .

En consecuencia, los resultados esperados de este proyecto son de dos tipos: por un lado se deben examinar los fenómenos urbanos, y por otro lado, deben proporcionar una propuesta consistente. Por otra parte, los participantes deben evitar que ellos mismos o bien describir simplemente lo que observan, sin cuestionar la realidad, o la formulación de propuestas sólo en función de su propio estilo o firma.