



NOTA DE PRENSA

Actividad: Presentación del libro

Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM: elogio del museo y post-museo.

20 años de práctica intercultural.

Fecha: viernes 18 de junio de 2010 a las 20.00 horas.

Lugar: Sala Polivalente del CAAM.

C/ Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria.

Intervienen: Luz Caballero, Federico Castro Morales, Cristina R. Court.

Contenido

Se trata de una publicación ineludible que celebra como efeméride relevante las dos décadas de vida del CAAM. Un Centro de Arte que abre sus puertas el 4 de diciembre de 1989 con la voluntad de dinamizar las artes visuales, el pensamiento crítico y la cultura artística, en un marco de geoestrategia atlántica y decidido propósito de diálogo intercultural.

Un Centro de Arte que debe su razón de ser al anhelo de las generaciones pretéritas y que en Canarias configuraron unos procesos artísticos singularizados a lo largo del siglo XX. Una generación de artistas insulares que colaboró en la fundación de esta realidad, CAAM, con su compromiso en la acción cultural en tiempos muy adversos, y a través de su legado artístico y su producción aún en activo.

Metodología

Todo proyecto se articula desde un relato. Este libro se configura como la destilación de este relato. Grandes relatos, consolidados en el presente por su visión prospectiva, se complementan con otras voces que finalmente dotan a este Centro de Arte de la urdimbre necesaria para adquirir un rostro y una huella. Este libro no se plantea como un recopilatorio al uso, se trata del rescate de las voces más significadas y de la focalización deliberada del momento más intenso y clarificador de sus discursos.

Hemos acudido a la fuente directa del patrimonio autorreferencial del CAAM, es decir a los textos ya editados en diversos soportes y que configuran parte del archivo de la memoria de este Centro de Arte. Por tanto, nos hemos nutrido de este acervo interior, voces críticas que han interactuado en estos veinte años con la dinámica de trabajo del museo.



No se ha considerado el encargo externo de escritura de textos, por la propia riqueza de esta documentación interna disponible para relatarnos.

Capítulos

El libro consta de los capítulos "Introducción", una breve valoración histórica del Centro de Arte; "El discurso cartográfico", sobre el relato de los responsables institucionales; "Un contenedor para una travesía atlántica", en torno a la valoración inaugural del proyecto arquitectónico de Sáenz de Oíza; "Narrativas de exploración artística", en torno al pensamiento curatorial; "Laboratorio crítico de contextos", sobre el debate crítico suscitado en el Centro; "Revista Atlántica, el prodigio de la interrogación", en torno a las contribuciones de las solventes voces críticas de la revista; "El viaje en prospectiva", una hoja de ruta que inserta al CAAM en el siglo XXI. Y finalmente se cierra con otros anexos documentales.

Temáticas

Hemos acudido a parte del repertorio estratégico de temáticas que con avidez clarificadora han abordado las voces de este relato museológico y museográfico:

La investigación en torno al territorio, la ecología y el cambio climático. La ciudad, la esfera pública, la arquitectura, el espacio turístico. La relectura y la extrañeza del laberinto de lo insular. El coleccionismo como latitud y longitud del mirar. La práctica intercultural a través de las voces de ultramar. Los retos de la movilidad, el desplazamiento, la circulación de personas y culturas, la globalización y la exclusión. La construcción del miedo y la pérdida de lo público. La acción cultural y la pedagogía artística. El desmantelamiento de los criterios canónicos sobre museología y museografía. La costilla maldita o las prácticas artísticas de género. La travesía de África, emigración, mar, territorio, mortaja. Arte emergente y nuevas formas de narrar. Cultura visual y cine. Mercado global, museo global, post-museo y tecnologías de la comunicación.

En definitiva, gran parte de algunas de estas situaciones de literatura crítica van articulando lo que hoy podríamos considerar como un museo en tránsito, en estado de negociación, que se erige a través de la visión plural de los sujetos e imaginarios globales.

Introducción y epílogo de la publicación



Cristina R. Court: Trabajo de investigación, edición, compilación, transcripción. Tareas profesionales CAAM 1989-2010. Filósofa y crítica de arte.

Federico Castro Morales: Autor del Proyecto Artístico y Cultural del CAAM. Consejero Delegado del CAAM. Profesor Titular de Historia del Arte Contemporáneo.

El CAAM agradece a ***JT International Iberia S. L.*** su generosa contribución y compromiso con el arte y la cultura

Más Información: comunicacion@caam.net