

PROGRAMA

Richard Strauss

Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell, Op 48.

- Ich schwebe. 2

Acht Gedichte aus "Letzte Blätter", Op 10

- Die Nacht. 3

Hugo Wolf

Mörke Lieder.

- Nimmersatte Liebe. 9

Italienisches Liederbuch.

- Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen. 46

Robert Schumann

Myrthen Lieder, Op 25.

- Der Nussbaum. 3

- Widmung. 1

Richard Wagner

- Tout nes't que images fugitives

- Attente



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Deporte
AULA WAGNER Y DE ESTUDIOS ESTÉTICOS

cWae



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Deporte
AULA WAGNER Y DE ESTUDIOS ESTÉTICOS

cWae

CONFERENCIA:

"La ciudad de Richard Wagner"

Elsa Guerra Jiménez

CONCIERTO:

Marina León Mazorra, soprano

Nauzet Mederos Martín, piano

Jueves 20 de Mayo, a las 20:30 h.

Paraninfo de la ULPGC



Conferencia

"La ciudad de Richard Wagner"

Elsa Guerra Jiménez



Elsa Guerra Jiménez (Las Palmas de Gran Canaria, 1959), es Arquitecta (1984) y Master en Planeamiento Urbano (1994). Su experiencia profesional en el desarrollo de proyectos arquitectónicos se combina con su labor en la administración pública, la docencia y la investigación. Tiene la plaza de arquitecta de la Comunidad Autónoma (en excedencia). Fue miembro de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Canarias y de la Junta Directiva de la Demarcación de Gran Canaria. Es asociada fundadora de 'marca púrpura' (asociación de mujeres arquitectas canarias).

Ha colaborado en el curso de Urbanística II, así como en el Master de Planeamiento de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas. Ha sido Visiting Critic en Graduate School of Design, Harvard University, USA (1999-2000), Profesora Visitante en la Escuela Metropolitana de Caracas, Venezuela (2001, 2002 y 2004) y en la Staedelschule de Arquitectura de Frankfurt, 2003. Ha participado en diversos Congresos Internacionales, bien en la presentación de ponencias, o dirigiendo su organización (Shanghai, Harvard, etc.)

Comparte con Joaquín Casariego, el Estudio CASARIEGO/GUERRA, arquitectos S.L. (www.casariego-guerra.com), y juntos dirigen la colección de libros Especiales de Urbanismo, de los que se han publicado ya cuatro volúmenes.

"Waterfronts, de nuevo: transformaciones en los frentes urbanos de agua" (EU 1), "La Reconstrucción de los Centros Urbanos: la experiencia europea sobre la rehabilitación de la ciudad histórica" (EU 2), "Reinventar el destino: reflexiones sobre el espacio turístico contemporáneo" (EU 3) y "Flowpolis: la forma del espacio nodal" (EU 4). El Estudio desarrolla proyectos de arquitectura, diseño urbano y trabajos de planeamiento de entre los que pueden



París - Ortofoto parcial donde se aprecia el trazado de algunos de los boulevares 'haussmannianos'.

destacarse el Plan de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Santa Mª de Guía (1992), el Plan General de La Laguna (1997), el Plan del Centro Histórico de Las Palmas (1989-2000), el Plan Director del Frente Marítimo de Las Palmas (2001), el Conjunto Woermann (2001-2005), en colaboración con Abalos & Herreros, el Proyecto para la Rehabilitación de la Ciudad Turística de San Agustín (2005), o el Frente Marítimo de Valleseco en Santa Cruz de Tenerife (2007-2009).

Han participado asimismo en diversos concursos internacionales, habiendo sido premiados en varias ocasiones, como es el caso del Conjunto Woermann (seleccionado para la Exposición On Site, en el MOMA de Nueva York, 2006), la Playa de Valleseco (Incluida en la Bienal de Venecia 2006), el Crescent Park-Bridge-Central Plaza en Thu Thiem, Ho Chi Minh City (Vietnam, 2008) y el Parque Urbano en el antiguo "Estadio Insular" en Las Palmas de Gran Canaria (2009).



Marina León Mazorra, soprano

Nauzet Mederos Martín, piano

Inicia sus estudios de canto desde muy joven en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria, posteriormente continúa su formación en Murcia, donde obtiene el título de Grado medio en canto en el conservatorio Profesional de Música de Murcia bajo la tutoría del Soprano José Ramírez Ruíz. A partir 2002 perfecciona su técnica en Nueva York con el Barítono Vashek Pazdera y, a partir de 2005, con la soprano búlgara Wessela Zlateva en Viena.

Como complemento a la formación técnica, realiza en 2005 un curso de introducción a la interpretación escénica impartido por la actriz Isabel Cámara. Además del curso "El apoyo y las tres cinturas", también impartido por Isabel Cámara y por la soprano Manuela de Águeda. Ambos en Madrid.

Ha participado en activo en Master classes de Miguel Zanetti y Alejandro Zabala en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

En Septiembre de 2004, ofrece, como solista, un recital de ópera y zarzuela en el Teatro Principal de Reinosa (Cantabria) junto con el pianista reinosano José Imhof. En diciembre de 2005 participa en un recital de Navidad organizado por el área de cultura del Club Natación Metropole de Las Palmas de Gran Canaria. Concierto que se repite cada año hasta 2009. En Enero 2006 canta en el Concierto de año nuevo organizado por el círculo cultural de Telde, en la iglesia de San Gregorio. En enero de 2007 realiza un Recital lírico organizado por el Vicerrectorado de cultura y deportes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con la mezzosoprano Raia Lubomirova y el pianista Nauzet Mederos, con ellos canta también en febrero de 2009 una serie de conciertos patrocinados por la Mapfre Guanarteme en su sede de Arucas. En abril de 2009 acompañada por el cuarteto de cuerda Forte y la mezzosoprano Raia Lubomirova canta el Stabat Mater de Pergolesi, en el Museo Néstor de Las Palmas de Gran Canaria.

Obtiene el título de Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Realiza estudios de post-grado en piano en la Universidad Estatal Ferenc Liszt de Budapest (Hungría).

Asimismo es Licenciado en Pedagogía Musical Kodály (grado avanzado) por el Instituto Internacional Kodály de Kecskemét.

Ha ofrecido numerosos conciertos como solista y acompañante en la geografía insular, así como diversos recitales como pianista acompañante en Irlanda, Hungría, Francia y Alemania.

Ha participado en varios concursos nacionales e internacionales de interpretación pianística donde ha obtenido, entre otros, el Premio "Ciudad de Gáldar", el Premio Yamaha o el Leopold Belland en París.

Colabora habitualmente como Maestro Repetidor del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En la actualidad compagina su faceta de concertista con la de profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.