

NOTA DE PRENSA

Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica

Las obras **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** de **Adélaïde de Caters** y **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** de **Manuel García Roig y Carlos Martí Arís**, ambas editadas por la **Fundación Caja de Arquitectos**, son las ganadoras ex aequo del **Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica**, otorgado por **Arquinfad**.

Presidido por el arquitecto **Pedro Azara** y con los también arquitectos **Ricardo Sánchez Lampreave** y **José Morales** como vocales, el jurado ha galardonado **“El despertar de la materia. Aalto, Eisenstein y Proust”** por ser “un ensayo inteligente que asocia elementos y autores que en un principio nada parecen tener en común. Pero el estilo, la pertinencia de las comparaciones, la agudeza de las observaciones, las descripciones precisas y poéticas, convierten este ensayo en uno de los más sugerentes y pertinentes en el campo de la arquitectura”. Por otro lado, **“La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu”** es “un análisis riguroso, minucioso y detallista que revela un profundo conocimiento y una íntima comprensión de la obra de estos cineastas. El tema de la arquitectura en el cine ha dado lugar a ensayos brillantes, pero ninguno tan sistemático como este”, destaca el jurado.

Las obras finalistas de esta cuarta edición del **Premio FAD de Pensamiento y Crítica** han sido **“Ser artificial”** de **José Ballesteros**, que “ha despertado siempre bienvenidas disparidad de opiniones por su voluntad de ofrecer definiciones del vocabulario que, pertinentemente o no, algunos arquitectos y críticos manejan hoy”; **“Un lugar a la sombra”** de **Charles Correa**, de la cual se valora “la puesta de manifiesto de una tradición no occidental y su relación con formas convencionalmente *modernas*” y **“Arquitectura y música en el siglo XX”** de **Susana Moreno**, “un ensayo que merece ser destacado por la selección de obras, no siempre las más evidentes, que revela cómo las relaciones tan antiguas entre arquitectura y música han sido abordadas, desde la arquitectura y la música, a lo largo del siglo XX”.

El jurado del **Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica** hace dos menciones. Una primera a la tarea de la **Editorial Dafne** “por el cuidado de las ediciones, casi intemporal, y la selección de temas que no son los que se manejan y se esperan en la actualidad, constituyendo un útil fondo editorial”; y una segunda mención a la **Revista Basa** “sobre todo el número monográfico dedicado al espacio doméstico, abordado desde distintas especialidades, ya que dicha revista ha logrado insertarse en un ámbito geográfico y cultural quizá difícil”.

Un total de **45 obras** se han presentado al **Premio FAD 2009 de Pensamiento y Crítica**, siendo ésta una de las ediciones que ha contado con más participación desde su primera convocatoria, en el año 2006.



Arquinfad - Comunicación
Marta Vallribera
669 640 791
comunicacio@arquinfad.org

Arquinfad
Pl. dels Àngels, 5-6
08001 Barcelona
+34 934 437 520
<http://arquinfad.org>