

## NOTA INFORMATIVA

### **EL COAGC HACE ENTREGA DE LA PLACA DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO AL REAL CLUB NÁUTICO DE GRAN CANARIA**

Las Palmas de Gran Canaria, 19 de abril de 2026



El Colegio Oficial de Arquitectos de Gran Canaria (COAGC) ha hecho entrega formal de la placa de la Fundación Docomomo Ibérico al Real Club Náutico de Gran Canaria (RCNGC). Esta distinción reconoce al edificio, proyectado en 1956 por el arquitecto Manuel de la Peña Suárez, como una pieza fundamental del Movimiento Moderno en España. En el acto han estado presentes Ovidio Macho Mishal, decano del COAGC, y Manuel Matos Lorenzo, secretario de la entidad, quienes hicieron entrega del reconocimiento a Pity Sánchez González, presidente del Club, y a Javier González-Jaraba López, vocal de la Junta Directiva.

La colocación de esta placa constituye una llamada de atención sobre el patrimonio arquitectónico del Siglo XX, a menudo poco valorado por la sociedad y las administraciones. Con esta iniciativa, la Fundación Docomomo Ibérico, que documenta la arquitectura del Movimiento Moderno en España y Portugal, busca trasladar a la ciudadanía la importancia de poner en valor estas obras como parte esencial de nuestra cultura para lograr su conservación.

# COAGC

COLEGIO OFICIAL  
ARQUITECTOS DE GRAN CANARIA



*“Situado entre la base naval y la playa de las alcaravaneras, el edificio del club náutico se dispone en dos plantas aterrazadas sobre otra de pilotis. El desnivel entre el acceso y la planta de piscina junto al nivel del mar produce una planta porticada que contiene los usos de vestuarios, gimnasios y salones de proyección entre otros que no necesitan de vistas al mar. De esta manera queda una planta ciega a nivel piscina, que sirve de porche de estancia y de sombra que acentúa el efecto de levitación de las amplias terrazas superiores que contiene los usos del club social. Es de destacar la presencia de una gran escalera central exenta que comunica el nivel de acceso con los salones de la planta baja y la piscina, y acentúa el carácter ceremonial de los eventos sociales de importancia del club. Todos los*

*espacios se resuelven con una estructura reticular de pilares y vigas de canto siempre vistas, y los pilares se revisten de negro para reforzar la cuadrícula estructural de las vigas, pintadas siempre en blanco. Las terrazas se resuelven con grandes vigas de canto en voladizo que se prolongan formando unos parasoles de madera y paneles ondulados de fibrocemento, protegiendo efectivamente a las amplias cristaleras del sol del mediodía. La última planta aterrazada se destina a biblioteca y se retranquea sobre la primera permitiendo el asoleo de la misma. Es de destacar el salón denominado de los “paragüitas”: un amplio espacio al aire libre abierto al espectáculo del puerto, cubierta con unas marquesinas en forma de paraguas invertidos que se apoyan cada una en un solo pilar de hormigón. En la actualidad este espacio está cerrado con elementos de cristal y los huecos entre los paraguas se han cerrado impidiendo apreciar la magnífica estructura que queda debajo, pero que todavía existe. Como era habitual en los años 60 los arquitectos incorporaban el arte contemporáneo a su arquitectura, formando parte del espacio y resolviendo paredes enteras o techos; en este caso es de destacar el magnífico mural del artista Cesar Manrique.”*

Magüi González (Fundación Docomomo Ibérico)

Manuel de la Peña Suárez (1922-2008), cuya trayectoria se vinculó estrechamente a Gran Canaria tras establecerse en Las Palmas en 1956, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo urbanístico y arquitectónico de la isla. Como jefe de la Sección de Vivienda y a través de su propia producción, promovió lenguajes vanguardistas alejados de los regionalismos, convirtiendo la modernidad en un reclamo para el desarrollo turístico de zonas como Maspalomas. Aunque la insularidad y la lejanía de los centros intelectuales relegaron su legado al olvido durante décadas, este reconocimiento de Docomomo Ibérico refuerza la recuperación de su impronta y la relevancia de sus planteamientos estructuralistas en la arquitectura canaria.

Más información de la obra en [este enlace](#) de la Fundación Docomomo Ibérico.

Otras obras de Manuel de la Peña en la web de la Fundación:

- Colonia Rocas Rojas (1967) en San Bartolomé de Tirajana
- Residencia Las Palmeras (1959) en Las Palmas de Gran Canaria
- Apartamentos Las Arenas (1966) en San Bartolomé de Tirajana
- Hotel Folías (1964) en San Bartolomé de Tirajana
- Mesón de la Montaña (1960) en Arucas
- Hotel Oasis (1965 – 1971) en Maspalomas (obra de Manuel de la Peña Suárez, José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramón Vázquez Molezún)
- La Tropical (1962) en Las Palmas de Gran Canaria
- Albergue de la Sección Femenina (1963) en Arinaga, Agüimes
- Fábrica de tabaco La Favorita (1959) en Las Palmas de Gran Canaria