

# Le Corbusier en la India

EXPOSICIÓN

PRODUCCIÓN  
**FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

COMISARIO  
**JOSEP QUETGLAS**

DISEÑO GRÁFICO  
**ESTUDI TERE MORAL**

IMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN  
**SABATÉ**

**PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS**

PRESIDENTE  
**Javier Navarro Martínez**

VICEPRESIDENTE 1º  
**Federico Orellana Ortega**

VICEPRESIDENTE 2º  
**Alberto Alonso Saezmiera**

SECRETARIO  
**Antonio Ortiz Leyba**

PATRONOS  
**Carlos Gómez Agustí**  
**Covadonga Alonso Landeta**  
**Marta Cervelló Casanova**  
**José Argudín González**  
**Sol Candela Alcover**  
**Montserrat Nogués Teixidor**  
**Emilio Tuñón Álvarez**  
**Francisco Javier Cabrera Cabrera**  
**Fernando Díaz-Pinés Mateo**  
**Manuel Ramírez Navarro**  
**Antonio Ferrer Vega**

DIRECTOR  
**Gerardo García-Ventosa López**

La producción de la exposición ha sido posible gracias a la financiación obtenida del Fondo de Educación y Promoción de Arquia Caja de Arquitectos.

© de la exposición, Fundación Caja de Arquitectos, 2008  
© de los textos, Josep Quetglas.  
© de las fotografías y las ilustraciones, Enric Miralles y Elías Torres.  
© del proyecto expositivo, Josep Quetglas.





## Resumen de contenidos

### Memoria

En febrero de 1992 viajó a la India un grupo de amigos formado por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Elías Torres, Mogens Krusturp, Jesús Menéndez, Thomas y Helke Bayrle, Götz Stockmann y Valerio Ferrari.

En el centro del viaje estaba la visita a la arquitectura de Le Corbusier, en Chandigarh y Ahmedabad, y las obras de Louis Kahn.

Varios de los viajeros llevaban consigo lápiz y papel, para hacer atenta su mirada hacia cuanto les atraía.

Enric Miralles llenó con su estilográfica de tinta azul cinco cuadernos de dibujo, de tapas duras, de 15 x 10,5 cm, producidos por la Glasgow School of Art, que eran los habitualmente usados por él.

Elías Torres rellenó, a bolígrafo negro y hasta hacerle saltar las costuras, un *hartbound sketchbook* de 21,5 x 14 cm.

En muchas ocasiones Enric y Elías dibujaban el mismo motivo, uno junto a otro. Enric, además, tomaba diapositivas, que luego utilizaría como piezas de sus montajes panorámicos.

Reproducciones de algunos de estos dibujos y fotografías son las que se muestran en esta exposición, que acompaña la edición por parte de la Fundación Caja de Arquitectos del DVD *Le Corbusier en la India*. Ahmedabad y el Capitolio de Chandigarh, reuniendo los dos documentales producidos y dirigidos por Manu Rewal.

La mirada de Enric Miralles y Elías Torres convierte directamente el paisaje y los objetos en arquitectura, y nada hay más optimista que advertir la inagotable capacidad de un mismo motivo por convertirse en arquitecturas tan diversas como las que nos han regalado ambos en su obra profesional.

Es posible que ése haya sido el motivo –o el destino– de la arquitectura de Le Corbusier: servir de catalizador de la obra de otros arquitectos. Los volúmenes de la *Obra completa* no fueron ni son sólo una antología de proyectos por construir, sino, sobre todo, un manual para enseñar a proyectar a los otros arquitectos. Chandigarh es una ciudad para la gente, sin duda, pero paseando por el descampado del Capitolio puede sentirse como si su autor hubiera dejado fragmentos de su propio cuerpo para ser estudiados con provecho por las generaciones futuras.

La exposición se compone de 32 paneles embalados en 3 cajas.

Dimensión y materialidad de los paneles: base y marco de DIBOND (100X100cm.) e impresión sobre papel protegida con metacrilato transparente (74x74cm.)





1. Crèdits



2. Presentación



3. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh  
Enric Miralles. Interior de la sala del Parlamento



4. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh  
Elías Torres. Interior de la sala del Parlamento



5. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh  
Enric Miralles. Interior del Parlamento



6. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh  
Elías Torres. La cubierta de la sala del Parlamento y el sombrero de Greta Garbo en Ninotchka. Exterior del palacio de la Asamblea.



fundación caja de arquitectos

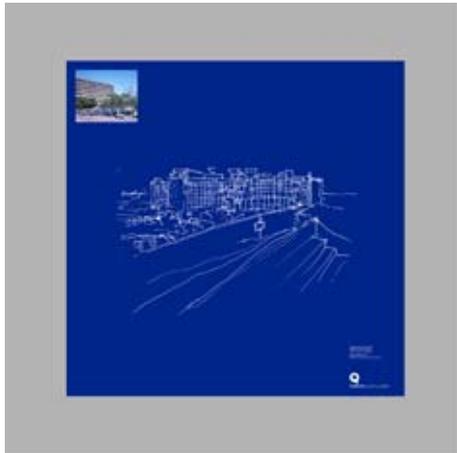
EXPOSICIÓN LE CORBUSIER EN LA INDIA



7. Fotografías de Enric Miralles  
Enric Miralles. Un búfalo



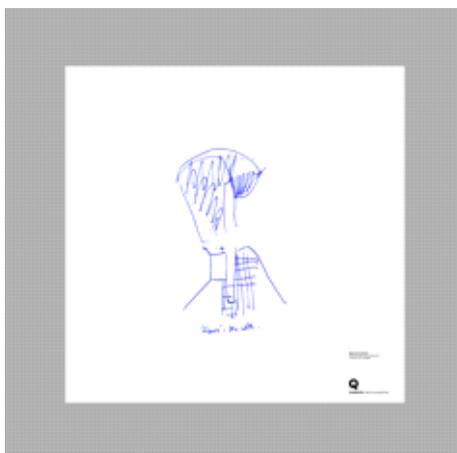
8. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh  
Elías Torres. La puerta del palacio de la Asamblea.



9. Fotografía de Enric Miralles: Edificio del Secretariado y Ministerios de Chandigarh  
Elías Torres. Edificio del secretariado y ministerios



10. Fotografía de Enric Miralles: edificio del secretariado y ministerios de Chandigarh, tras el palacio de la Asamblea.  
Elías Torres. Cubierta del edificio del secretariado y ministerios.



11. Enric Miralles. Interior del edificio del secretariado y ministerios de Chandigarh



12. Elías Torres. Interior del edificio del secretariado y ministerios de Chandigarh



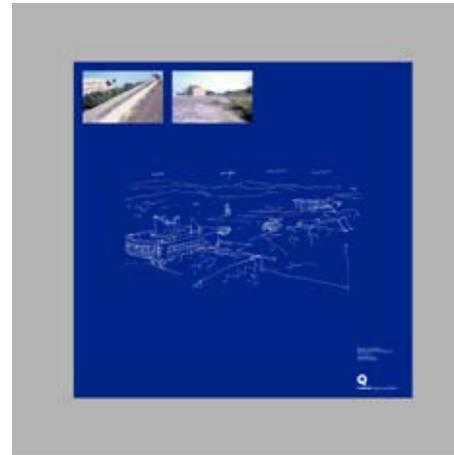
13. Enric Miralles. Cubierta del edificio del secretariado y ministerios de Chandigarh



14. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh  
Elías Torres. Cubierta del edificio del secretariado y ministerios de Chandigarh



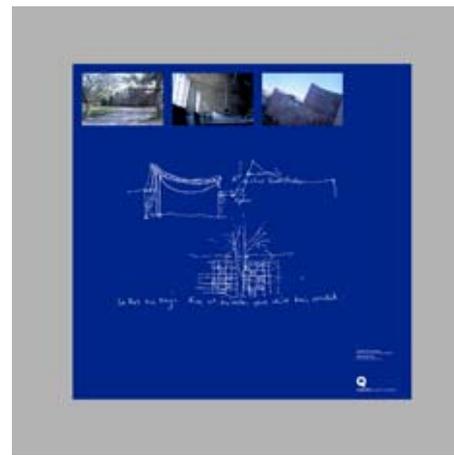
15. Fotografías de Enric Miralles: palacio de Justicia de Chandigarh  
Enric Miralles. Palacio de Justicia de Chandigarh



16. Fotografías de Enric Miralles: palacio de la Asamblea de Chandigarh y torre de las Sombras  
Elías Torres. Capitolio de Chandigarh



17. Fotografías de Enric Miralles: Escuela de Arte y Arquitectura, Chandigarh  
Enric Miralles. Escuela de Arte y Arquitectura



18. Fotografías de Enric Miralles: Escuela de Arte y Arquitectura, Chandigarh  
Elías Torres. Escuela de Arte y Arquitectura





19. Fotografías de Enric Miralles: Capitolio de Chandigarh  
Enric Miralles. Mano abierta sobre una puerta lateral del Palacio de Asambleas



20. Fotografías de Enric Miralles: torre de las Sombras en el Capitolio de Chandigarh  
Enric Miralles. Monumentos en el Capitolio de Chandigarh



21. Fotografías de Enric Miralles: club náutico en el lago Sukhna, Chandigarh  
Enric Miralles. Orilla del lago Sukhna y club náutico



22. Fotografías de Enric Miralles: torre de las Sombras en el Capitolio de Chandigarh  
Enric Miralles. Paisaje desde el avión



23. Fotografía de Enric Miralles: torre de las Sombras en el Capitolio de Chandigarh  
Eliás Torres. Torre de las Sombras en el Capitolio de Chandigarh



24. Fotografía de Enric Miralles: Mrs. Manorama Sarabhai  
Enric Miralles. Señora Manorama Sarabhai



25. Elías Torres. Señora Manorama Sarabhai



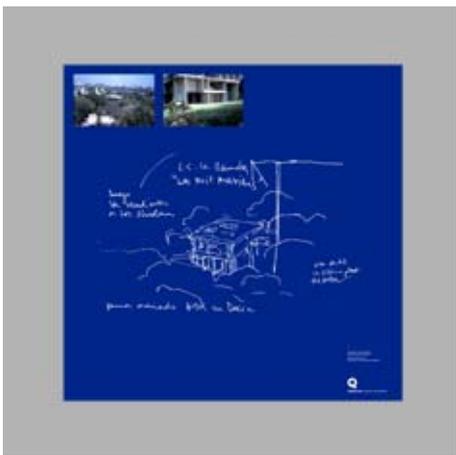
26. Fotografía de Enric Miralles: Museo de Bellas Artes, Ahmedabad  
Enric Miralles. Interior del Museo de Ahmedabad



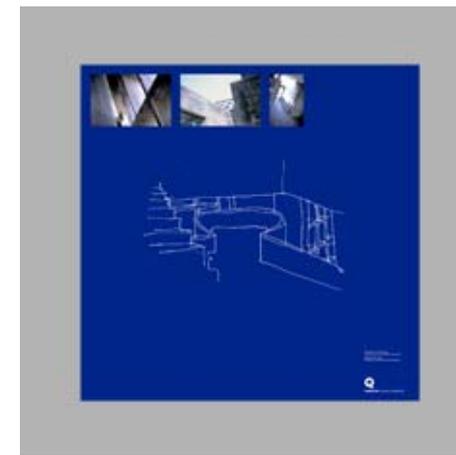
27. Enric Miralles. Interior del Museo de Ahmedabad



28. Fotografías de Enric Miralles: casa Shodhan, Ahmedabad  
Enric Miralles. Interior



29. Fotografías de Enric Miralles: casa Shodhan, Ahmedabad  
Elías Torres. Casa Shodhan, llamada "Arabian Nights"



30. Fotografías de Enric Miralles: sede del Gremio de Hilanderos, Ahmedabad  
Elías Torres. Interior de la sede del Gremio de Hilanderos



31. Fotografía de Enric Miralles: sede del Gremio de Hilanderos, Ahmedabad  
Enric Miralles. Terraza de la sede del Gremio de Hilanderos



32. Fotografías de Enric Miralles: sede del Gremio de Hilanderos, Ahmedabad  
Elías Torres. Interior de la sede del Gremio de Hilanderos