



**INTERMISIÓN 01/ COLOQUIO DANZA EXPERIMENTAL**  
**26 ENERO 2016/ 12:30h**  
**CENTRO INSULAR DE DANZA MARÍA EULATE**

**María Eulate**

**Marta Charfolé**

(Las Palmas de Gran Canaria).

Bailarina, maestra y coreógrafa del Centro Insular de Danza María Eulate.

Obtiene el título de Profesional de Danza Clásica por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, en 1994. Formada en la Escuela de María de Avila y en la Escuela del Ballet Nacional Clásico.

En su formación destacan profesores como María de Avila, Cristina Miñana y Lola de Avila.

En 2007 tramita la convalidación de estudios superiores de danza a efectos de docencia.

En 2011 obtiene el título de Instructora de Pilates por la Universal Pilates, miembro de la Method Pilates Alliance y en el año 2014 por Master Pilates.

Como bailarina ha trabajado, de 1984 a 1991, en el Ballet Nacional Clásico (actualmente Compañía Nacional de Danza) durante las temporadas dirigidas por María de Avila, Maia Plisetskaia, Ray Barra y Nacho Duato. Con todos ellos baila numerosas piezas del repertorio clásico y neoclásico.

Baila como Solista en el Ballet Clásico de Zaragoza, en 1982-83. Otras experiencias profesionales como bailarina y coreógrafa en diferentes actos y celebraciones en las Palmas de Gran Canaria.

Maestra de danza y pedagoga en La Escuela del Ballet Nacional, Madrid (1983-84), desde 2002 en el Centro Insular de Danza María Eulate, de Las Palmas, y desde 2008 en el centro Delano Pilates, de Las Palmas y a partir del año 2104 en el centro Raquel Rodríguez Pilates Estudio.

**Daniel Hernández**

Coreógrafo de Danza Contemporánea del Centro Insular de Danza María Eulate.

Personal Docente Investigador. Departamento: Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes. Universidad Rey Juan Carlos. Doctorado. Tema: "Alicia Alonso-Giselle: Reinención de un personaje y un estilo". Departamento: Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes.

Máster Oficial en Artes Escénicas.

Licenciado en Danza. Especialidad: Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza Clásica y Contemporánea. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Proyecto fin de carrera: "La Danza como vehículo terapéutico en la mejora de los estados de ánimo de los Deficientes Mentales Moderados".

EXPERIENCIA PROFESIONAL/ Joven Ballet de Cámara de Madrid (I.U.D.A.A.)

- Bailarín solista en el espectáculo "Pájaro de Fuego".  
Coreografía: Enrique Pérez Velasco. Teatro Arenal.
- Cuerpo de Baile en la Suite del Tercer acto del Ballet "Coppelia".  
Coreografía: Loipa Araújo. Teatro Tomás y Valiente
- Bailarín Principal en el Ballet "Alicia en su País de las Maravillas".

- Coreografía: Ángel Rodríguez. Teatro Tomás y Valiente
- Bailarín Principal en la "Suite Cascanueces" y "Danza Árabe"  
Coreografía: Loipa Araujo y Ángel Rodríguez. Teatro Municipal José María Roderó.
- Bailarín Principal. Gala Internacional de Danza. Lonja del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
- Bailarín Principal. Ballet "Pinocho".  
Coreografía: Leodán Rodríguez. Teatro del Bosque/ Teatro Tomás y Valiente
- Invitado como Bailarín Principal. Gran Gala Internacional de Danza de la UNESCO.  
Coreografía: Ángel Rodríguez. Teatro Tomás y Valiente.
- Bailarín Principal y Coreógrafo en Gala de Danza 2006.  
Coreografía "Mar i Vent". Teatro del Bosque.
- Invitado como Bailarín Principal. Festival UNIDANZA. Auditorio Padre Soler. (Madrid)
- Bailarín Principal. "Il figlio del Dolore".  
Coreografía: Ángel Rodríguez. Gala Homenaje a Antonio Gades. Teatro del Bosque.
- 2004 - 2005. Bailarín Principal. Ballet "Pedro y el Lobo".  
Coreografía: Enrique Pérez Velasco. Teatro del Bosque.
- Bailarín Principal. "Gotan".  
Coreografía: Giuliano Peparini. Gala Día Internacional de la Danza Teatro de Lasarte.
- Bailarín Principal. "Na floresta".  
Coreografía: Nacho Duato. Montaje: Eva López Crevillén. Teatro del Bosque
- Invitado. Bailarín Principal. XIX Festival Internacional de Ballet de La Habana. "Gotan".  
Coreografía: Giuliano Peparini. (La Habana. Cuba)

## INTERMISIÓN 02/ COLOQUIO TEATRO EXPERIMENTAL

27 ENERO 2016/ 12:30h

ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS

### Enzo Scala

(Nápoles,1954) Profesor de Pedagogía e interpretación de la Escuela de Actores de Canarias.

Actor, director teatral, pedagogo teatral, vive en Italia hasta 1982, en París hasta 2006 y, actualmente en Tenerife, dónde después de haber dirigido el Centro Superior de Arte Dramático E.A.C. desde 2006 hasta 2012, sigue dirigiendo teatro y enseñando.

Su formación se resume en cursos regulares de danza clásica desde sus trece años con el Maestro Gino Lemaire, por un período de dos años en la "Ecole Internationale de Mimodrame" de Marcel Marceau y cinco años en la "Ecole de Théâtre" Etienne Decroux.

Importantes en su formación son los cursos puntuales de arte dramático con Edmond Tamiz, con Tom Fiederfalk (Odin theater) y con Jerzy Grotowski (The tree of the people), así como su flechazo con las vanguardias históricas (futurismo, dadaísmo, surrealismo "y todo tipo de "ismos...")

En danza en la Scala de Milán 1980 (mimo solista en el "Boris Goudonov", dirección Iuri Liublimov, coreografías de Ivan Marko)

En teatro danza, con la compañía "PERHAPS"(Italia)-actor y director.



En cabaret, con el TAMS THEATER (Alemania) -actor y director.  
En teatro burlesco con la compañía "MALAMUD" (Francia)-director.  
En el music-hall con la "NEW THEATER OF LONDON Company"-actor, direction Paul Stebbings  
En teatro con la compañía des Abbesses (Francia) actor, dirección B.Rivolaen (Francia); con la compañía "Faust en Brenne" (Francia) actor, dirección de Stéphane Godefroy, con la compañía Defriche (Francia), director, con la compañía "Out" (Israel) director.  
En...cárcel, actuando y animando talleres en la "Central" de Chateauroux (Francia)  
En el 1983 recibe el premio de teatro "Antonio de Curtis" en Italia con la mención: "Inteligente mezcla de efervescencia mediterránea y rigor de formas y estilos europeos"  
En Canarias es conocido por su actividad pedagógica y teatral. Numerosos espectáculos dirigidos "Mi querido público", "Esperando a Wagner" "Asesinato en el music-hall" con la compañía Teatro Stress. "Cabaret Atlante", "Velada Pirandello", "Cabareteros" con la producción Chema Pantin.  
Escribe en colaboración con Javier Santana y pone en escena para Klótikas: "Hoy no hay corrida" representando al teatro español en 2004 en el festival hispano-alemán en Köln (Colonia) en el Studium theater, el teatro de experimentación más antiguo de Alemania.  
En 2006 recibe el premio de teatro "Mar de Plata" en Argentina con su "Misterio Bufo" de Dario Fo para la Cía. 2RC.  
En los años sucesivos dirige "Line" de Israel Horovitz para la compañía Da y Cía., "La cantante Calva" de E.Ionesco para la compañía Cascapuá, "Homo" con Roberto Torres, el espectáculo cómico D-RISA para la T.V.E , "La penúltima y nos vamos" una creación para la compañía Klótikas, "Él" de Mercedes Pinto para la Cía. Morfema Teatro.

En los dos últimos años:

2014

Dirige "Rita", opera lírica de Gaetano Donizetti (Teatro Guimerá) Proyecto Interartes de la Consejería de Educación- Gobierno de Canarias.

Dirige "Crimen" poema surrealista de Agustín Espinosa (Tea) Proyecto del Espacio de Arte Moderno de Tenerife

2015

Dirige " La familia tradicional" creación de la Cía. Abubukaka.

Dirige "Adiós a la bohemia" ópera chica de Pablo Sorozábal, libreto de Pío Baroja (Teatro Guimerá) Proyecto Interartes de la Consejería de Educación-Gobierno de Canarias.

Dirige "La última cinta de Krapp" pieza de Samuel Beckett en el centro cultural del Sauzal.

## Ángel Cabrera

(Las Palmas de Gran Canaria, 1975).

Secretario de Centro en la Sede de Gran Canaria de la Escuela de Actores de Canarias, y Profesor de la Centro Superior Autorizado de Arte Dramático, de Educación Corporal.

EXPERIENCIA 2010-15

Espacio sonoro para la obra *Ultima transmisión y Salvando la sal* para la compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio dirigido por Rafael Rodríguez Cabrera.



Espacio sonoro para la obra *Romeo y Julieta* para la compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio dirigido por Rafael Rodríguez Cabrera.

Espacio sonoro y composición de la música del espectáculo *Porno casero* para la compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio dirigido por Rafael Rodríguez Cabrera.

Gira por EEUU, Universidad de San Marcos, Universidad de Long Beach en San Diego, y México, Tijuana, Valle las Palmas, Rosarito, Tecate, en coordinación con la UABC, con las obras *Desmontando a Don Juan* y *Se busca a Juan Rana*.

Espacio sonoro y composición de la música del espectáculo *Se busca a Juan Rana* de Miguel Hernández y Luis Rodríguez para la compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio dirigido por Rafael Rodríguez Cabrera.

Espacio sonoro y composición de la música del espectáculo *Abre el ojo* para la compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio dirigido por Rafael Rodríguez Cabrera.

## Maykol Hernández

Maykol Hernández, Profesor de Movimiento de la Escuela de Actores de Canarias.

Comienza su andadura como actor mientras aún cursaba arte dramático en la escuela de Actores de Canarias. En 2002 salta a la popularidad por sus intervenciones en el programa de televisión *Esta noche pago yo*, junto al conocidísimo humorista Manolo Vieira. A partir de ahí es frecuente verle de vez en cuando en la pequeña pantalla, destacándose programas como *Chiquito Club*, o series de ficción como *El juramento de Puntabrava*, *La Revoltosa*, o *Aquí no se fía*.

Al terminar sus estudios, en el 2003, y mientras aún sigue formándose con cursos tanto de interpretación como de escritura dramática, -su otra gran pasión junto a la interpretación, y por la que ha sido premiado con el accésit Marqués de Bradomín 2009 por su obra *Salvando la sal*, y con un premio Réplica 2011 al mejor autor por *Desmontando a don Juan*- participa en numerosos montajes teatrales entre los que destacan: *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano*, *La verdad sospechosa*, *Père Lachaise*, *La zapatera prodigiosa*, *Abre el ojo*, *El Fanfarrón*, obra con la que obtiene el premio Réplica 2013 al mejor actor por su interpretación, *El mago de Oz*, o *Romeo y Julieta*.

En el panorama cinematográfico ha participado en alrededor de cincuenta cortometrajes, siendo premiado como mejor actor en el Canarias Rueda 2010 por su interpretación en *Mientras anochece*, pero merece especial mención su participación en largometrajes como *Las ovejas no pierden el tren*, de Álvaro Fernández Armero, *Don't grow*, del internacional Thierry Poiraud, o *Exodus, Gods and Kings*, del oscarizado Ridley Scott.

Además ha sido profesor de teatro en las Escuelas Municipales de Arucas y es actualmente profesor de Esgrima Escénica en la Escuela de Actores de Canarias, Centro Superior de Arte Dramático.



## INTERMISIÓN 04/ COLOQUIO CINE EXPERIMENTAL

28 ENERO 2016/ 12:30h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA+  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GALDAR

### Luis Miranda

Coordinador del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Licenciado en Historia del Arte y diplomado en Estudios Avanzados en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte y cine. Autor del libro Takeshi Kitano, Cátedra, 2006. Ha contribuido en una decena de libros especializados y colabora con la revista de cine Cahiers du Cinéma España. Investigaciones sobre nuevos cineastas asiáticos.

### Heber Martín

BaH History of Art & Film History– University of East London 2004  
Ba Art & Drama – University of California San Diego 2000

#### EXPERIENCIA

FIC Gáldar III 2013-15 / Director de Producción

Cine+Food 2015/ Productor-Workshop Tonucha Vidal - Globomedia

Filme - Muerte Súbita/ Productor Ejecutivo

Morena Films & Tele5 Cinema - Ma Ma / 100 Años de Perdón/ Agente AIE Canarias

Filme - El Contenido del Silencio - Lamia Producciones 2015/ Asesor a la Producción – GC

Cortometraje Heart Attack 2015- Notodofilmfest./ Productor, Guionista y Director

Documental Social "Little Edy" (2,20x2,40)/ Productor

LPA FILMA – LPA International Film Fest 2014/ Coordinador

Kike Pérez & Friends- Espectáculo Cómico. Teatro Guiniguada 2014/ Productor Ejecutivo

Fingering Cortometraje 2014- NotodoFilmFest/ Productor, Guionista, Director

Documental El Albergue- Campaña contra el abandono y el maltrato animal 2013/ P. Ejecutivo

Filme - Gabriel – Largometraje Gino Rodríguez 2013/ Reparto

Filme - Omertá di Enrico – Largometraje 2012/ Productor y actor protagonista

La Dèrnière Sèanse- cortometraje 2013/ Productor & actor protagonista

Asesor de Empresas en OMF ASESORES