



Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

CICLO DE CONFERENCIAS: SOBRE RECICLAJES ARQUITECTÓNICOS

PRESENTACION

Desde siempre ha ocupado un importante espacio en el quehacer arquitectónico la intervención sobre lo construido. Esta ocupa un espacio creciente en general por razones medioambientales, tanto de reciclaje de materiales, como de ahorro de suelos.

Esta se produce habitualmente desde diferentes ópticas; todas ellas tienen cabida en este seminario. A veces se trata de la restauración o rehabilitación de lo monumental y lo representativo, disponiéndose en ese caso los medios técnicos disponibles y formulándose la reflexión de lo que significa la preservación del pasado y en qué aspectos modificar, o a qué límite llegar con lo nuevo. También existe una rehabilitación más cotidiana, sin la gestualidad de lo representativo, actuándose sobre edificios sin un alto valor arquitectónico inicial, pero que lo pueden adquirir precisamente a través de la nueva intervención. Esto ocurre por ejemplo con algunas de las rehabilitaciones practicadas en viviendas o edificios turísticos, que por razones ambientales o ordenancistas, no se demuelen sino se aprovechan. Mas en el extremo, y en una actitud muy frecuente hoy como consecuencia del cambio de criterios medioambientales, cabe también reutilizar parte de lo existente-la estructura por ejemplo- como residuo de algo anterior, por razones del más puro reciclaje, pero sobre el que puede aparecer la actuación nueva, con más libertad y desparpajo

En todos estos casos, se alcanza el valor de lo arquitectónico, cuando la intervención va precedida de una actitud cultural (y aquí está la clave). Entonces estas intervenciones se convierten en oportunidades para establecer el dialogo entre lo viejo y lo nuevo, entre las preexistencias y las aportaciones, y sobre todo, aparece el juego inteligente con el tiempo, la vida y los momentos del edificio.

Este seminario trata de reflexionar y mostrar ejemplos de rehabilitación en este sentido amplio, sin establecer exclusiones, dando cabida también a los aspectos técnicos y constructivos, legales y ordenancistas, de gestión, sociales, programáticos, contextuales ... todo aquello que esta implícito siempre en el proyecto arquitectónico.



Colaboran

COAGC
COLEGIO OFICIAL
ARQUITECTOS DE GRAN CANARIA



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES DE SAN MIGUEL ARCANGEL

CICLO DE CONFERENCIAS RECICLAJES ARQUITECTONICOS

Lugar de celebración: Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM – Sala polivalente.
Fechas: Marzo-Diciembre 2016
Horario: 18:30 – 21:00 horas.

Martes, 1 de marzo de 2016

Acto inaugural

Dña. Ylenia Pulido González.
Consejera de Arquitectura y Vivienda, Cabildo Insular de Gran Canaria.

D. Orlando Britto Jinorio
Director Artístico del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Dña. Rosario Alvarez Martínez
Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.

D. José Antonio Sosa Díaz Saavedra.
Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos. Académico RACBA San Miguel Arcángel.

D. Vicente Boissier Domínguez.
Arquitecto, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Gran Canaria.

Ponencias

(re)Escribir la memoria
D. Salvador Sabi Reyes Ortega / Dña. Teresa Castellano Bello.
Arquitectos

Maniobras Orquestales en la Oscuridad.
D. Manuel J. Feo Ojeda
(Claudia Collmar / Manuel J. Feo Ojeda, Arquitectos)

Coloquio

COLABORAN



COAGC
COLEGIO OFICIAL
ARQUITECTOS DE GRAN CANARIA